



## SEM VISÃO DE JOGO

Vizinha da Arena Independência, a atleticana Myrma Guimarães (foto), de 69 anos, não poderá ver a primeira partida da final do Mineiro da janela em seu terraço como costumava fazer, já que uma placa colocada pelo América tampouca a visão do local. Revoltada, a aposentada promete reunir amigos alvinegros em casa amanhã e ir à torcida. "Eles não sabem o quão barulhenta eu consigo ser. Vamos tocar o hino do Galo mais alto que o barulho da torcida do América", provoca. **PÁGINA 20**

## Cruzeiro em novo teste

O técnico Pepa prepara mais um teste com o elenco do Cruzeiro antes da estreia na Copa do Brasil diante do Náutico. O adversário da vez será o Juventude, quinta-feira, na Toca da Raposa II. **PÁGINA 19**

# NOVA REGRA FISCAL PREVÊ GASTOS E RECEITAS MAIORES

Proposta será enviada ao Congresso projetando aumento de despesas e pacote para arrecadar mais

O governo federal finalmente apresentou os parâmetros do novo arcabouço fiscal, aposta da equipe econômica do governo de Luiz Inácio Lula da Silva (PT) para conquistar a confiança de investidores. Anunciada pelos ministros da Fazenda, Fernando Haddad, e do Planejamento e Orçamento, Simone Tebet, a proposta estabelece um limite de gastos mais flexível. Para isso, prevê crescimento das despesas acima da inflação e cria um piso e um teto para investimentos públicos.

"Não é uma bala de prata que resolve tudo. É o começo de uma longa jornada. Mas esse é o plano de voo"

■ **Fernando Haddad (PT)**, ministro da Fazenda

O que for considerado investimento pode ser ampliado fora do limite de gastos, caso o aumento de receitas supere as expectativas. O princípio central é que as despesas avancem em ritmo menor do que a arrecadação, de forma a zerar o déficit. Para funcionar, o sistema conta com êxito de uma série de medidas arrecadatórias, com expectativa de aumentar os recursos tributários em até R\$ 150 bi. O mercado reagiu bem à proposta, que deve chegar ao Congresso na próxima semana. **PÁGINA 3**

# MAIORIA DO STF DERRUBA PRISÃO ESPECIAL

SEIS DOS 11 MINISTROS DO SUPREMO VOTAM PARA EXTINGUIR PREVISÃO DE TRATAMENTO CARCERÁRIO DIFERENCIADO PARA QUEM TEM ENSINO SUPERIOR

PÁGINA 2



## DE OLHO NAS PRÓXIMAS ELEIÇÕES

Após temporada de três meses nos Estados Unidos, o ex-presidente Jair Bolsonaro (PL) desembarcou ontem em Brasília já falando nas próximas eleições. Do aeroporto, seguiu direto para a sede de seu partido, onde afirmou que a intenção é ampliar a presença do sigla nos municípios, elegendo 60% dos prefeitos do país – o que significa vencer em mais de 3.300 cidades – ao lado do PP e de outras legendas aliados. Destacou também a força do PL no Congresso, onde tem a maior bancada na Câmara e a segunda maior no Senado. **PÁGINA 4**

## TRUMP É INDICIADO PELA PROMOTORIA NOS EUA

PÁGINA 5

## EM CULPA

Adriana Calcanhotto em novo álbum

CAPR



**INSPIRAÇÃO** Ela já foi sem-teto e catadora de recicláveis. Mas, com muita batalha e um coração gigante, Marta Vieira Cândia, de 58 anos, levou suas quinientas para a Praça 7, Centro de BH. Hoje, sua barraca, a "Borax", vende refeições a R\$ 7. Às vezes, doa. O lucro é mínimo, mas a felicidade, enorme, ela garante: "Quero que todo mundo possa comer". **PÁGINA 15**

## PENSAR

A PALAVRA DE SILVANO

Ao assumir uma cadeira na Academia Mineira de Letras, o escritor e ensaísta Silvano Sorrisio relembra vivência "solidária e boêmia" em Belo Horizonte com o grupo Complemento, cita Drummond e Guimarães Rosa e evoca os antecessores Xavier da Veiga e Flecha de Lima para refletir sobre os rumos da humanidade. Leia, no Pensar, a íntegra do novo "smartal" da AML, nascido em Formiga em 1936. **PÁGINAS 2, 3 E 4**

## COMUNICADO AOS CREDORES DA SAMARCO MINERAÇÃO S/A

INFORME PUBLICITÁRIO

No dia 5 de abril de 2023, às 14h (em primeira convocação) ou 10 de abril de 2023, às 14h (em segunda convocação), os credores da Samarco Mineração S.A. ("Samarco") irão se reunir, uma vez mais, em AGC virtual, para votar o Plano de Recuperação Judicial ("Plano") da Companhia.

Dessa vez, o Plano que será levado à votação não terá sido elaborado pela Samarco e por suas acionistas Vale e BHP.

O Plano foi apresentado por credor da Companhia, que tem todo o interesse em buscar a recuperação da Samarco, sem prejudicar os interesses dos credores e os empregos gerados, tal como prevê a Lei 11.101/05.

O Plano em questão foi o único considerado apto à votação pelo Juízo da Recuperação Judicial e prevê, resumidamente, as seguintes condições de pagamento às diferentes classes de credores:

- 1) Credores Trabalhistas (Classe I):  
- Serão pagos nas condições originalmente contratadas com a Samarco.  
- Não sofrerão qualquer tipo de desconto no valor de seus créditos nem estarão sujeitos a qualquer período de carência.
- 2) Credores Fornecedores Parceiros (Classe III):  
- Receberão o valor integral de seus créditos, sem qualquer tipo de desconto, em até 60 dias da data da homologação do Plano.  
- Os créditos serão corrigidos monetariamente pelo IPC-A e acrescidos de juros remuneratórios de 3% ao ano desde a data do pedido de recuperação judicial pela Samarco (em abril de 2021) até a data do efetivo pagamento. Enquadra-se na condição de Credor Fornecedor Parceiro qualquer credor queirográfico que tenha fornecido bens, insumos, materiais ou prestado serviços à Samarco e que não tenha rescindido unilateralmente os seus contratos com a companhia em razão da Recuperação Judicial.
- 3) Credores Microempresas e Empresas de Pequeno Porte (Classe IV):  
- Serão pagos nas condições originalmente contratadas com a Samarco.  
- Não sofrerão qualquer tipo de desconto no valor de seus créditos nem estarão sujeitos a qualquer período de carência.
- 4) Os Credores interessados poderão obter mais informações pelo telefone e endereço de email abaixo.

Associação dos Credores da Samarco Mineração  
(11) 97424-9591  
contato@neofase.com.br

## POLÍTICA

## BAPTISTA CHAGAS DE ALMEIDA

## Bolsonaro volta a Brasil e Lula já estava em ação

Depois de uma temporada de 89 dias nos Estados Unidos da América (EUA), o ex-presidente da República Jair Messias Bolsonaro (PL) retornou ao Brasil na manhã de ontem para tentar liderar a oposição ao governo Lula Inácio Lula da Silva (PT), o mesmo tempo em que precisará se defender em investigações que vão do caso das voas da Arábia Saudita aos ataques de 8 de janeiro.

Os dois comerciais chegaram ao Aeroporto Internacional de Brasília por volta das 6h40. No saguão, alguns apoiadores esperavam o ex-presidente.

Jair Messias Bolsonaro, no entanto, saiu por uma rota reservada e seguiu, em comboio escoltado pelo Gabinete de Segurança Institucional da Presidência da República, para um evento focado com familiares e aliados.

"Onde eu vou pra abraçar meu presidente?" questionou Tânia Rocha Cezar. Decepcionada com a notícia, a dona de casa de 77 anos viajou de ônibus de São Vicente para Brasília apenas para acompanhar o retorno de ex-mandatário.

"O achando direito que ele está nos nossos braços outra vez e vamos levar ele para a Presidência novamente", disse Tânia, que questionou se a reportagem era "ulista ou bolsonarista, porque não fala com eleitores de Lula".

Nem precisava, quando a leitora reclamou, o presidente Lula estava em ação, trabalhando no Palácio da Alvorada, em reuniões com a ministra do Planejamento, Simone Tebet. E Lula assinou também com a ministra do Esporte, Ana Moser, o decreto da política de incentivo ao futebol feminino.

Lula recebeu de Ana Moser a taça da Copa do Mundo Feminina no Palácio da Alvorada. Foi o primeiro evento público desde que ele foi diagnosticado com pneumonia.

Ele disse a ministro que dará todo o apoio à CBF para trazer a próxima Copa do Mundo Feminina, em 2027, para o Brasil.

Já que tem futebol, superou o América na decisão do Campeonato Mineiro pode não só garantir ao Atlético o primeiro título profissional em 40 anos, mas também fazer do clube o quarto maior campeão estadual do Brasil de forma isolada. E ficamos assim.

## Vatican News

O diretor da Sala de Imprensa da Santa Sé, Matteo Bruni, divulgou na manhã de ontem um novo boletim a respeito da saúde do Pontífice internado desde ontem no Hospital Policlinico Gemelli de Roma. "Papa Francisco repousou bem durante a noite. O quadro clínico é em progressivo melhoramento e prossegue o tratamento programado. Hoje, depois do café da manhã, ele alguns jornais e retomou o trabalho. Antes do almoço, foi à pequena capela do apartamento particular, onde se recolheu em oração e recebeu a eucaristia".



## Respeito à Constituição

O presidente do Senado e do Congresso Nacional, Rodrigo Pacheco (PSD-MG) (foto) confirmou, depois de reunião de líderes que determinou a instalação das comissões mistas para análise das medidas provisórias (MPs), como estabelece a Constituição. Em entrevista à imprensa, avaliou a sinalização da Câmara dos Deputados em concordar com a votação das medidas provisórias do atual governo. Em especial as que forem mais importantes para a equipe ministerial. Para Pacheco, o que não está no radar dos senadores é "aceitar qualquer caminho que fuja da Constituição Federal".

## Esporte é saúde

Ampliar a prática esportiva no país representa principal objetivo do Ministério do Esporte, disse a ministra Ana Moser, que compareceu à Comissão do Esporte da Câmara dos Deputados para apresentar as metas da pasta, recriada neste ano. O levantamento mostrou também grande irregularidade na população — quanto mais velhos os indivíduos, menos ativos. O mesmo se observa na faixa de renda: os estratos mais pobres são mais inativos. A estratégia da ministra é contornar a falta de recursos próprios da pasta do esporte. Já o Brasil aplica somente 0,04% do PIB nacional.

## Janeiro Branco

O plenário aprovou, ontem, projeto que cria a campanha Janeiro Branco de conscientização sobre a saúde mental. O projeto de lei do deputado Assis Carvalho (PT-PI) não recebeu emendas e teve parecer favorável do senador Veneza Vital do Rêgo (MDB-PI). O texto segue para sanção. O projeto prevê para todo o mês de janeiro a realização de campanhas nacionais de conscientização da população sobre a saúde mental. As ações abordarão a promoção de hábitos e ambientes saudáveis e a prevenção de doenças psiquiátricas. "A depressão é o mal do século 21".

## Cadê meus carros?

O ex-presidente Jair Messias Bolsonaro (PL) reclamou que a Casa Civil teria retirado os carros blindados que estavam à sua disposição no retorno ao Brasil. A pasta teria, de acordo com ele, próprio, disponibilizado veículos normais. Em nota, a Casa Civil da Presidência da República informou que "nenhum ex-presidente tem direito a utilização de carro blindado" e que "conforme prevê a Lei nº 7.474, de 8 de maio de 1986, os ex-presidentes só têm direito a dois veículos oficiais e os seus respectivos motoristas".

## PINGAFOGO

■ Em tempo, sobre a nota "Cadê meus carros?" "Eu anuncio de cabeça aqui, que a Casa Civil retirou o carro blindado. Estou com dois carros normais aí fora", declarou Bolsonaro na chegada ao Brasil. E tem mais da ex-presidente: "A gente vê acontecendo essa questão do PCC planejando, etc. A gente fica preocupado. Eu não tenho medo de isso".

■ E a resposta da Casa Civil: "Nenhuma das que os ex-veículos foram devidamente disponibilizados e estão sendo utilizados pelo ex-presidente Jair Messias Bolsonaro".



■ A estratégia da ministra Ana Moser (foto) tem o objetivo de combater a falta de recursos próprios da pasta do Esporte. De acordo com ela, hoje o Brasil aplica somente 0,04% do PIB em políticas esportivas. Na Europa, por exemplo, ela resultou que a proporção é dez vezes maior.

■ O deputado Delegado da Cunha (PP-SP) lamentou que o aumento do Esporte para este ano seja de apenas R\$ 900 milhões, e o deputado Maurício do Vale (PL-MG) superou comparando os recursos do setor com emendas parlamentares, fez sentido, a ideia do parlamentar mineiro.

■ Já que é assim, chegou a hora de encerrar. Fim!

## JUSTIÇA

Ministros do Supremo decidem que prisão especial para quem tem diploma de ensino superior, conforme está previsto no Código de Processo Penal, viola a Constituição

## Majoria do STF derruba privilégio

Brasília — O Supremo Tribunal Federal (STF) formou a maioria para derrubar a previsão de prisão especial para as pessoas que têm diploma de ensino superior. O julgamento aconteceu até o fim do dia de hoje, no plenário virtual, onde os votos são depositados pelos ministros no sistema da corte.

O Supremo foi acionado em 2015, pelo seu procurador-geral da República, Rodrigo Janot, sobre o tema. Ele afirmava que o benefício, previsto no Código de

Processo Penal, "viola a conformação constitucional e os objetivos fundamentais da República, o princípio da dignidade humana e o da isonomia".

O relator do caso é o ministro Alexandre de Moraes, que votou contra o privilégio. Segundo ele, a ordem constitucional atualmente vigente não mais permite a perpetuação dessa lógica discriminatória e desigual.

Conceder benefício carcerário a aqueles que dispõem de diploma de ensino superior não satisfaz nenhuma finalidade cons-

titucional, tampouco implica maior proteção a bem jurídico que já não seja protegido por outras normas", afirmou, em seu voto "A prisão especial não protege uma categoria de pessoas privilegiadas e merecedoras de tutela, pelo contrário, ela favorece aqueles que já são favorecidos por sua posição socioeconômica", acrescentou.

Ainda segundo Moraes, a prisão especial materializa a desigualdade social. "Embora a atual realidade brasileira já desautorize a associação entre bacharelado e

prestígio político, fato é que a obtenção de título acadêmico ainda é algo inacessível para a maioria da população brasileira. A extensão da prisão especial a essas pessoas caracteriza verdadeiro privilégio que, em última análise, materializa a desigualdade social e o viés seletivo do direito penal".

Até o fim da tarde de ontem, seguiram o voto de Moraes seis dos 11 ministros: Dias Toffi, Luís Roberto Barroso, Edson Fachin, Carmen Lúcia e Rosa Weber. Não votaram, até então, Luiz Fux, Ri-

cardo Lewandowski, Gilmar Mendes, André Mendonça e Kassio Nunes Mantovani.

Fachin, ao votar, fez uma ressalva de que devem ser segregados os portadores de diploma de curso superior no caso de "proteção de sua integridade física, moral ou psicológica". Ele foi seguido por Dias Toffi. A prisão especial foi instituída em 1937, no governo provisório de Getúlio Vargas, segundo a PCR. Ela é válida para portadores de ensino superior que não foram condena-

dos definitivamente.

Esse tipo de prisão, segundo o relatório do próprio Moraes no STF, consiste em manter os detidos com diplomas "em recintos diferentes daqueles destinados aos presos em geral". Não se trata de uma nova modalidade de prisão cautelar, mas apenas uma forma diferenciada de recolhimento da pessoa presa provisoriamente, em quartéis ou estabelecimentos prisionais destacados, até a superveniência do trânsito em julgado da condenação penal.

## Lewandowski antecipa saída

O ministro Ricardo Lewandowski, do Supremo Tribunal Federal (STF), anunciou na noite de ontem que se aposentará a partir de 11 de abril. Com a decisão, o magistrado antecipou sua saída da corte, que estava prevista para ocorrer em maio, quando ele completará 75 anos de idade.

Com a decisão do ministro de antecipar sua aposentadoria em algumas semanas, começa o processo de indicação de um novo magistrado para a mais alta corte do país. A escolha é responsabilidade do presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Ele não tem prazo para realizar a ato, mas com a saída de Lewandowski, o Supremo passa a ter 10 ministros, o que pode facilitar empates nos julgamentos realizados em plenário.

Lula tem como preferido o nome de seu advogado Cristiano Zanin Martins, que atuou nos

processos dele na Lava-Jato. O presidente já avisou para contatos próximos que pretende indicar Zanin e defende publicamente o jurista. No entanto, pela proximidade, Zanin enfrenta resistência no parlamento. Nos bastidores, ele é aceito pela maioria dos ministros do Supremo e mesmo ex-ministros, como Celso de Mello, que está fazendo a defesa da aprovação dele caso realmente seja o nome escolhido pelo presidente.

Oficialmente, os atuais magistrados do Supremo não participam da escolha do novo integrante da corte. Mas nos bastidores, dialogam com senadores e integrantes do governo para chamar ou reafirmar algum dos nomes. Lewandowski vê com bons olhos a eventual indicação de Zanin. Entretanto, também tem defendido o nome do ex-secretário

Geral da Constituição do STF Manoel Carlos de Almeida Neto, pós-doutor e doutor em Direito Constitucional pela USP.

Uma corrente de magistrados avalia que Zanin pode não ter a experiência necessária para ser levado ao cargo. Caso realmente seja indicado e tenha o nome aprovado pelo Senado, Zanin herdará os processos deixados por Lewandowski, inclusive ações reacionais à operação Lava-Jato.

Lula Ao anunciar sua aposentadoria, Lewandowski disse que não chegou a conversar oficialmente com o presidente Lula sobre o tema. "Tive a oportunidade, de maneira muito informal, de comunicar ao presidente que eu anteciparia minha aposentadoria. Não tive nenhum encontro com ele para tratar desse assunto e, a respeito do

meu sucessor, é uma decisão exclusiva do presidente da República. Eu nem ousaria fazer uma sugestão neste sentido", afirmou o ministro. "Todos os nomes que estão aparecendo como candidatos são nomes de pessoas com reputação ilibada, trajetória jurídica impecável. A sociedade brasileira estará muito bem servida com qualquer dos nomes que tenha aparecido com frequência na mídia", afirmou o ministro ao ser questionado sobre a possibilidade do advogado Cristiano Zanin ocupar a vaga.

Ricardo Lewandowski está desde 2006 no Supremo, órgão máximo de Justiça, que ele preside entre 2014 e 2016





Nova regra fiscal prevê crescimento real da despesa limitado ao avanço da arrecadação e piso para aporte de recursos. Previsão é zerar déficit público em 2024 e estabilizar dívida

# Arcaço reage ao investimento limitado ao crescimento da receita

ISANA TOMAZIUS, THIAGO RESNHEE e ALISA SALOMÃO

Aposta da equipe econômica para ganhar a confiança de investidores, o novo arcabouço fiscal proposto pelo governo de Lula iníciou Lula da Silva (PT) assegura um crescimento real das despesas (acima da inflação) em todos os anos, cita um piso para investimentos públicos e conta com o êxito de uma série de medidas do lado da arrecadação para conseguir entregar a prometida melhoria nas contas públicas. O desenho mantém o princípio de um limite para gastos, mas em formato mais flexível. O ritmo de alta das despesas em cada ano estará ligado à variação das receitas, com a condição de que se situe no intervalo de 0,6% e 2,5%. Esses serão o piso e o limite máximo de alta real dos gastos sob a nova regra.

Os investimentos, por sua vez, ganham uma blindagem contra cortes e podem ser ampliados de forma extraordinária, in caso de limite de despesas, caso o governo decrete a necessidade. A medida dá expectativas do governo. A previsão de um patamar mínimo para aplicação em investimentos atende a uma preocupação política do PT de que esses gastos não sejam comprometidos ao longo do tempo. O desenho foi anunciado em entrevista coletiva em meio aos ministros da Fazenda, Fernando Haddad, e do Planejamento e Orçamento, Simone Tebet, e por funcionários do Ministério da Fazenda.

O governo propõe uma regra fiscal em que o crescimento real das despesas federais seja limitado a 70% do avanço da receita primária líquida observado nos 12 meses até junho do ano anterior — da

“Estamos tranquilos e convictos de que conseguiremos atingir a meta, diminuir as despesas dentro do possível, mas esse não é o foco principal, o foco principal é gastar com qualidade”

■ Simone Tebet, ministro do Planejamento e Orçamento

do disponível no momento da elaboração do Orçamento, apresentada em agosto de cada ano. O princípio central da regra é permitir o aumento das despesas, mas em ritmo menor do que a alta da arrecadação. Essa combinação é considerada crucial para zerar o déficit, melhorar a situação das contas e estabilizar a trajetória da dívida pública nos próximos anos.

Além disso, o arcabouço estipula uma meta de resultado primário anual, mas com um intervalo de tolerância para cima e para baixo — a exemplo do sistema de metas para inflação. O resultado primário é obtido a partir das receitas menos as despesas. Hoje, há uma meta única, definida anualmente. A ideia da banda de flutuação é dar maior flexibilidade ao gestor caso as previsões de receita sejam frustradas, evitando cortes repentinos que poderiam paralisar a máquina pública.

A princípio, a proposta prevê



zerar o déficit primário em 2024, passando para superávit de 0,5% do Produto Interno Bruto (PIB) em 2025, e saldo positivo de 1% do PIB em 2026 em um dos cenários apresentados. No segundo cenário alternativo, as previsões para o resultado primário do governo federal passam para 0,25% do PIB, em 2024, 0,5% do PIB, em 2025, e 1% do PIB em 2026. Em ambos os cenários as previsões para a dívida pública bruta do governo geral não chegam a 80% do PIB até 2028, sendo 76,54%, no primeiro, e 77,3%, no segundo.

O resultado primário acima do teto da banda permite a utilização do excedente para investimentos. Se os esforços do governo de aumento de receitas e redução de despesas resultarem em primário abaixo da banda, obriga redução do crescimento de despesas para 50% do crescimento da receita no exercício seguinte, mostra o documento divulgado aos jornalistas. A

redução dessa proporção, porém, é a única sanção prevista no desenho até o momento. O governo ainda está se preparando para o projeto de leis das medidas específicas de ajuste que deverão ser adotadas pelo governo para ajudar na contenção de gastos.

**SEM IMPOSTOS** Logo na abertura, Haddad afirmou que a fórmula proposta pelo governo não é uma “bala de prata” para resolver a situação das contas públicas e adiantou que haverá um novo pacote com medidas para ampliar a arrecadação do governo em até R\$ 150 bilhões. “Isso aqui [regra fiscal] não é uma bala de prata que resolve tudo. É o começo de uma longa jornada. Mas esse é o plano de voo”, disse.

Na coletiva, o ministro afirmou que o governo atuará para recompor a base tributária, que garanta a arrecadação do governo, mas negou que isso vá repre-

sentar um aumento da carga sobre os contribuintes. “Se aumento de carga tributária se entende aumento de ou de alíquotas, isso não está no nosso horizonte. Não estamos pensando em recriar a CMF (Contribuição Provisória sobre Movimentação Financeira). Não estamos pensando em acabar com o Simples. E não estamos em reestruturação da folha de pagamentos”, garantiu Haddad.

Ele defende a maior cobrança sobre aqueles que hoje quase não pagam impostos. “Essa regra não vai ser impedimento para que se cumpra aquilo que convencionamos na sociedade. Apesar de o que foi convenção do tempo que te dá a contrapartida dos setores mais abastados”, disse o ministro. Segundo ele, é preciso reverter a “tendência patrimonialista de apropriação do Estado”. Tebet reconheceu que o foco principal da nova regra não é diminuir despesas, mas sim ampliar a qualidade dos gastos. “Estamos tranquilos e con-

“Não vejo nenhuma razão para alguém duvidar da capacidade de a economia brasileira produzir os melhores resultados daqui para frente”

■ Fernando Haddad, ministro da Fazenda

victos de que conseguiremos atingir a meta, diminuir as despesas dentro do possível, mas esse não é o foco principal, o foco principal é gastar com qualidade”, disse.

**NO CONGRESSO** Na entrevista, Haddad disse que a minuta começa a ser redigida agora que Lula validou a proposta, e a previsão é ter o documento chegado no Ministério da Fazenda ao longo do fim de semana. A expectativa é apresentar o texto oficialmente ao Congresso na semana que vem. Com o texto protocolado, o governo poderá incorporar as novas regras à proposta de Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) de 2024, a ser enviada até 15 de abril. “Não vejo nenhuma razão para alguém duvidar da capacidade de a economia brasileira produzir os melhores resultados daqui para frente”, disse o ministro da Fazenda. “A partir de hoje, está claro o que vamos perseguir.” (Folhapress)

## Arthur Lira fala em ajustes

VICTORIA AZEVEDO

O presidente da Câmara dos Deputados, Arthur Lira (PP-AL), afirmou ontem que a Casa vai trabalhar para aprovar a nova regra fiscal proposta pelo governo de Lula iníciou Lula da Silva (PT) ainda em abril. Lira afirmou que avalia a apresentação da regra como um “bom começo”, mas indicou que será necessário fazer alguns ajustes. “É um bom começo, faz parte da agenda de ele vir aqui [trabalhando]. Lógico que com mais alguns detalhes do que se pretende fazer, das metas, todos os eixos. O arcabouço vai ser uma diretriz, mais flexível do que o teto de hoje. Mas x’s vai ser as nossas negociações, as coisas que vão precisar fazer, que vocês vamos ter que fazer após para ajustar o arcabouço”, afirmou o parlamentar a jornalistas. “Corra, por exemplo, na tese que o governo defende de não aumentar impostos e fazer com que



Presidente da Câmara disse vai trabalhar para aprovação da proposta na Casa em abril

hoje quem não paga impostos passe a pagar”, continuou. Lira afirmou, no entanto, que não poderia se aprofundar na sua avaliação do tema antes de o texto ser enviado à Câmara. Tem que es-

perar que (o texto) venha [para a Câmara], não posso falar nada. Ele [Haddad] explicou ontem (quarta), explicou para o Senado, ficou de fazer uma agenda no texto e mandar para o Congresso. Quando ele mandar, a gente se posiciona”, seguiu o presidente da Câmara.

Lira participou de reunião com o ministro da Fazenda, Fernando Haddad (PT), e líderes da Câmara na noite de quarta-feira. Ele disse que não foi discutido no encontro quem seria o relator da regra fiscal, mas afirmou que será alguém do seu partido, o Progressistas. “Mas ainda não está acertado o nome”. A nova regra fiscal apresentada pelo governo prevê um crescimento real das despesas entre 0,6% e 2,5% ao ano. Isso não é o limite máximo de avanço das gastos. Depois de aprovada na Câmara a nova âncora fiscal seguirá para o Senado, sendo que se for alterada pelos senadores terá de voltar para a Câmara para uma reapreciação. (Folhapress)

## NOVA REGRA FISCAL ENTENDA A PROPOSTA DO GOVERNO

O governo do presidente Lula iníciou Lula do Silva apresentou ontem sua proposta para equilibrar as contas públicas e evitar que a dívida pública cresça de forma prejudicial ao país. Chamado de regra fiscal, ou arcabouço fiscal, a nova regra fiscal prevê um crescimento real — ou seja, descontado a inflação — das despesas entre 0,6% e 2,5% ao ano. Esses são o piso e o limite máximo de avanço dos gastos. O desenho também prevê um patamar mínimo para investimentos, para que esses gastos não sejam comprometidos ao longo do tempo.

### QUO É O NOVO ARCAÇO FISCAL?

É o conjunto de regras de controle para as contas públicas. A proposta do governo busca substituir o atual teto de gastos, criado no governo de Michel Temer (MDB).

### POR QUÊ O GOVERNO ESTÁ SUBSTITUINDO O TETO?

O governo avalia que o teto de gastos limita a capacidade do Estado de promover políticas públicas. Apesar disso, reconhece que não é possível ficar sem uma regra de controle para as despesas.

### QUO É NECESSÁRIO PARA O TETO SER SUBSTITUÍDO?

Uma emenda constitucional promulgada no fim de 2022 estabelece que o governo deve apresentar, até 31 de agosto, uma nova proposta de regra fiscal por meio de um projeto de lei complementar. Uma vez aprovada o projeto pelo Congresso, ele substituirá o teto de gastos — que será automaticamente revogado.

### COMO É HOJE?

**Teto de gastos:** regra inserida na Constituição e que está em vigor desde 2017. Ele impede que os despesas federais cresçam mais que a inflação no limite máximo de avanço dos gastos. **Meta de resultado primário:** prevista na Lei de Responsabilidade Fiscal, é estipulada em valor numérico e cada ano na Lei de Diretrizes Orçamentárias. O resultado é obtido a partir da diferença entre receitas e despesas no ano. Hoje, é uma meta única e precisa ser cumprido pelo Executivo.

### COMO É A PROPOSTA DO GOVERNO?

**Trava para gastos:** em vez do teto de gastos, a despesa poderá crescer o equivalente a 70% da alta nas receitas (por exemplo, se a arrecadação subir 2%, a despesa poderá subir até 1,4%). No entanto, limites mínimos e máximos para essa variação nos gastos. O percentual mínimo evita que uma queda brusca ou temporária na arrecadação obrigue o governo a comprimir despesas. Já o limite máximo evita o risco de se acumular despesas de forma exagerada quando há um pico nas receitas.

**Meta de resultado primário:** em vez da meta única de resultado das contas públicas o ser perseguido pelo governo, haverá um intervalo projetado para o exercício e o Executivo precisará encontrar o exercício dentro dessa banda.

### POR QUÊ O SUPERÁVIT É IMPORTANTE?

A diferença positiva entre receita e despesa é considerada um bom indicador sobre o estado econômico de um país. Ela indica a melhor arrecadação que o governo, quando os recursos para pagar os juros da dívida pública. Se o endividamento está em queda, os investimentos exigem taxas menores para atrair dinheiro. Em cenário de superávit ocorre o oposto.

## Mercado reage bem à proposta

RAFAEL GONÇALVES

O mercado reagiu bem ao anúncio do esperado novo arcabouço fiscal, regra que vai substituir o teto de gastos — mecanismo para limitar o crescimento das despesas públicas a inflação. No fechamento, o Ibovespa, principal índice da Bolsa de Valores de São Paulo (B3), registrou ganhos de 1,89%, aos 105.713 pontos. Já o dólar comercial caiu 0,78%, cotado a R\$ 5,098, assim como os juros futuros, que também recuaram. Analistas avaliaram a apresentação da regra fiscal como uma carta de intenções positiva, mas ainda aguardam alguns detalhes para precisar ao certo o impacto no mercado. Para Gabriel Meira, especialista e sócio da Valor Investimentos, o mercado reagiu bem à linha com o esperado. “Poderia ter

sido melhor ou pior, mas veio dentro do aceitável, simples e com regras claras”, avaliou.

Um dos principais pontos da âncora é o crescimento das despesas atrelado à receita. De acordo com a pasta, a proposta prevê limitar o crescimento dos gastos a 70% da variação da receita primária dos últimos 12 meses. Por exemplo, se o montante arrecadado aumentar R\$ 100, o governo não poderá elevar as despesas em mais de 70%. Segundo Meira, o problema está principalmente na parte das receitas.

“Vocês acham que o governo vai continuar com a arrecadação em alta e extremamente otimista. Principalmente porque muita coisa do arcabouço depende de uma diminuição da taxa de juros, que é impetridora de Gato Campos Neto e que em teoria é autônomo”, disse

o economista, que destacou que a preocupação do mercado vem de uma possível redução da arrecadação, podendo virar despesa.

**BANCO CENTRAL** O presidente do Banco Central, Roberto Campos Neto, afirmou ontem que, embora não tenha visto a proposta final da regra fiscal apresentada pelo governo Lula, há uma “boa vontade maior” do Ministério da Fazenda em fazer um “arabesco robusto”. Os detalhes da nova regra fiscal foram anunciados pelo governo ontem no mesmo horário em que o presidente do BCB participou da apresentação do relatório trimestral de inflação na sede da autoridade monetária, em Brasília. “Nos entendemos que existe uma boa vontade muito grande do Ministério da Fazenda de fazer um arcabouço robusto”, disse.

LUIZ CARLOS AZEDO

## ENTRE LINHAS



&gt;&gt; e-mail para este coluna: luizcarlos.azedo@diariom.com.br

6 O governo precisa mandar o texto da emenda constitucional para o Congresso e convencer deputados e senadores de que a proposta é eficaz

# Agora, sim, o governo Lula mostra sua política fiscal

Responsabilidade fiscal com responsabilidade social, esse é binômio da política econômica do governo Lula, reiterado ontem pelo ministro da Fazenda, Fernando Haddad, ao lado da ministra do Planejamento, Simone Tebet. A tradição técnica dessa política é o novo "arcarabouço fiscal", como vem sendo chamado o mecanismo adotado para enfrentar o problema do déficit público com gradualismo, sem um choque fiscal que jogaria o país numa crise social ainda maior do que a que já existe. A nova regra fiscal substitui o teto de gastos, a emenda constitucional que limita o aumento de despesas à inflação do ano anterior, que caducou durante a pandemia de COVID 19.

O anúncio foi feito no Congresso, tendo em vista a repercussão no mercado e na opinião pública. Entre os políticos da oposição, a primeira reação foi deixar a proposta decantar no mercado, para aprova-la ou não, dependendo da reação. A proposta prevê metas de superávit primário flexíveis, com uma banda de 0,25% do

Produto Interno Bruto (PIB) de ajuste para cima ou para baixo. Segundo Haddad, essa margem de manobra permitiria o fechamento do exercício fiscal do Orçamento da União com mais segurança, sem medidas atabalhoadas. A adoção de um mecanismo anticíclico daria mais flexibilidade para a gestão da economia em conjunturas radicalmente distintas, ao permitir correções de rota em momentos de necessidade.

Falta ainda combater com os beques. O governo precisa mandar o texto da emenda constitucional para o Congresso e convencer deputados e senadores de que a proposta é eficaz. Também precisa superar a má vontade dos agentes econômicos, o "instinto animal" que faz os empresários desistirem de investir, temendo do governo o desmonte econômico.

No entanto, o assunto também não foi pacífico, refletindo a queda de braços entre o ministro Haddad e a cúpula petista, principalmente a presidente do PT, Gleisi Hoffmann, e o presidente do Banco Nacional de De-

seenvolvimento Econômico e Social (BNDES), Aloizio Mercadante, que gostariam de uma política mais expansionista. Com o apoio de Lula, Haddad venceu a queda de braços.

Agora, a resistência vai mudar de lado. Enquanto o governo se unifica, os setores que não querem arcar com os custos da inclusão dos mais pobres no Orçamento da União vão se mobilizar. Bolsa-Família, aumento real do salário mínimo e ampliação de gastos com a educação e a saúde, principalmente, vão consumir boa parte das receitas disponíveis. Ao anunciar uma ampliação da base de arrecadação de impostos, Haddad remeteu essa disputa para a reforma tributária.

## É a política

O presidente do Banco Central (BC), Roberto Campos Neto, recebeu a proposta de forma positiva. É bom sinal, porque a taxa de juros de

13,75%, mantida pela instituição, vem sendo alvo de críticas públicas do presidente Lula e dos seus aliados. Se o novo arcarabouço for aprovado e der certo, os juros poderão baixar. Por força dos mandatos que recebem, Campos Neto forma com o procurador-geral da República, Augusto Aras, a dupla de altas autoridades sobreviventes do governo Bolsonaro.

O nome já diz, economia política. Apesar de se basear em números e muita econometria, a economia não é uma ciência exata. Obedece a algumas regras universais aceitas por todos, mas não existe unanimidade. Há muita controvérsia sobre a situação estrutural da economia brasileira, principalmente em relação ao déficit público e à política de juros. Entretanto, cada modelo econômico escolhe perdedores e ganhadores. Quando Lula resolve contemplar em seu projeto de governo a grande massa de eleitores com renda até 2 salários-mínimos, que garantiriam sua eleição, faz uma redistribuição da renda nacional.

Os economistas liberais não acreditam no sucesso dessa política, que consideram populista. Preferem preservar o chamado "mais do mesmo", controle de gastos, meta de inflação e câmbio flutuante. Responsável pelo controle da inflação, Campos Neto é um neoliberal e não vacila, prefere os juros altos para controlar a inflação, mesmo que isso venha a provocar recessão.

Desenvolvimentistas pensam diferente. Como vivemos num país subdesenvolvido, segundo esses economistas, a política econômica exige soluções criativas, que levem em conta as desigualdades sociais e regionais, o atraso tecnológico, a ausência de crédito e financiamento e a posição subordinada na hierarquia monetária. Celso Furtado, o papa dos nossos desenvolvimentistas, dizia que o subdesenvolvimento não é uma etapa do desenvolvimento econômico, mas uma construção histórica e social. O atraso e a injustiça social fazem parte do modelo político que o reproduz.

## DE OLHO EM 2024

Depois de três meses nos EUA, ex-presidente volta ao Brasil e se reúne com correligionários e apoiadores na sede do partido. Em discurso, exalta a força de sua legenda no Congresso

# Para conquistar 6% das prefeituras, diz Bolsonaro

VINÍCIUS PRATES

O ex-presidente Jair Bolsonaro (PL) desembarcou em Brasília, ontem, depois de uma temporada de três meses nos Estados Unidos. Do aeroporto, fez seguimento para a sede do Partido Liberal (PL), onde se reuniu com correligionários e apoiadores. Ele afirmou que o PL pretende ampliar os prefeitos em todo o Brasil, ressaltando a força do Congresso Nacional e revelou os planos da sigla de conquistar 60% das prefeituras do Brasil. Bolsonaro disse também que o presidente da legenda, Valdemar Costa Neto, tem "tremenda responsabilidade", especialmente em conseguir ampliar a quantidade de prefeitos eleitos pelo PL.

É com orgulho muito grande que eu retorno, vou cumprir expediente no PL, receber muita gente, conversar. O nosso chefe aqui é o Valdemar, que é o presidente do partido, que tem uma tremenda responsabilidade. Está a frente para, juntamente com o PL e outros partidos, colaborar para que a gente faça 60% das prefeituras pelo Brasil", discursou Bolsonaro. Para alcançar a meta, os partidos citados pelo ex-presidente precisariam vencer em 3.341 dos 5.570 municípios brasileiros. Atualmente, a sigla com mais prefeitos é o MDB, que elegeu 784 em 2020. Na sequência, aparecem o PP com 685, e o PSD com 654.

Nos somos praticamente 20% das bancadas, além de vários outros colegas nossos, de vários outros partidos. Nós somos a maioria dentro do Congresso e não queremos o melhor para o nosso país. Hoje em dia, a bola está com vocês e tem certeza que vocês conduzirão o Brasil para um porto seguro", disse o Partido Liberal. Tem 390 prefeitos, em 40 em Minas Gerais. Nas últimas eleições, foram eleitos 345 em todo o território nacional e, em 2016, a sigla conquistou 297 municípios. O ex-presidente também destacou o número ex-

pressivo de deputados federais e senadores do PL. Com 12 senadores, o partido é a segunda maior bancada do Senado. Já na Câmara é a maior bancada da Casa com 99 parlamentares.

No discurso, Bolsonaro disse também que o governo do presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT) "não vai fazer o que quer" do Brasil. "Tenho orgulho aqui de vocês. Eu lembro lá atrás quando alguém criticava o Parlamento, o Ulysses Guimarães dizia: 'Espere o próximo'. Dessa vez, o próximo melhorou e muito. O Parlamento está nos corrigindo com suas medidas, pela forma de se comportar e de agir lá dentro, fazendo realmente o que tem que ser feito e mostrando para esse pessoal que, por hora e por pouco tempo, não no poder, mas eles não vão fazer o que bem quer da nossa nação", disse. Na noite de quarta-feira, antes de embarcar para o Brasil, Bolsonaro disse que pretende viajar pelo país, mas que não vai liderar a oposição ao governo Lula.

Jair Bolsonaro pousou às 6h38 no Aeroporto Internacional de Brasília. Uma equipe de agentes da Polícia Federal (PF) acompanhou o ex-presidente, pouco depois do pouso. Trata-se de um procedimento padrão para quem compareceram ao evento estavam os ex-ministros Ciro Noronha (Casa Civil) e Ricardo Salles (Meio Ambiente). Os senadores Rogério Marinho (RN-PL) e Marcos do Val (Podemos-ES) também marcaram presença.



Jair Bolsonaro desembarcou no início da manhã em Brasília e seguiu para a sede do Partido Liberal, onde se reuniu com aliados e fez discurso

## Chegada sem carro blindado

Brasília — O ex-presidente Jair Bolsonaro teve os carros blindados que o levavam do Aeroporto de Brasília até a sede do Partido Liberal substituídos por carros normais. A informação foi dada pela imprensa oficial de Bolsonaro e compartilhada durante o primeiro encontro no PL. Segundo o ex-presidente, até segunda-feira, ele teria direito a dois carros blindados, mas com o anúncio da sua volta, eles foram substituídos pela Casa Civil da

Presidência da República, sob comando do ministro Rui Costa (PT), por carros normais. Ele lembrou do plano da facção Primeiro Comando da Capital (PCC) para assassinar o senador Sérgio Moro (União-PR). "A gente vê acontecer essa questão do PCC e fica preocupado. Eu não tenho medo de quê", disse.

Bolsonaro afirmou ainda que tentará conseguir um carro blindado para sua mobilidade, mas aproveitou a situação para

criticar o governo do presidente Luiz Inácio Lula da Silva (PT). "Não é uma atitude racional por parte deste governo. Eu nunca persegui nenhum ex-presidente. Tudo que foi pedido nos concedemos, agora comigo, pela volta anunciada: 'Não tem mais carro blindado para você'. Eles tá dando um recado", completou Bolsonaro.

A Casa Civil rebateu, por meio de nota, a fala do ex-presidente. "A Casa Civil da Presidência da Re-

pública esclarece que nenhum ex-presidente tem direito a utilização de carro blindado. Conforme prevê a Lei 7474, de 8 de maio de 1986, os ex-presidentes têm direito a dois veículos oficiais e os respectivos motoristas. Nenhum ex-presidente utiliza veículos blindados cedidos pela Presidência da República. Reforçamos que os dois veículos oficiais foram disponibilizados e estão sendo utilizados pelo ex-presidente Jair Bolsonaro", afirmou a nota.

PARTIDO LIBERAL





## ESTADO DE MINAS

FUNDADO EM 7 DE MARÇO DE 1928

FUNDADOR DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS: ASSIS CHATEAUBRIAND

DIRETOR-PRESIDENTE: ÁLVARO TEIXEIRA DA COSTA

DIRETOR-EXECUTIVO: GERALDO TEIXEIRA DA COSTA NETO

VICE-PRESIDENTE DE NEGÓCIOS CORPORATIVOS: JOSEANA GONZALEZ DE REZENDE

DIRETOR DE PUBLICAÇÃO: MÁRIO NEVES

DIRETOR JURÍDICO: JOAQUIM DE FREITAS

DIRETOR DE REDAÇÃO: CARLOS MARCELO CARVALHO

DIRETOR ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO: SONIA MARCIA SOUZA SILVA CAMPOS

EDITORIA-EXECUTIVA: RENATA NEVES



## EDITORIAL

## E os direitos das crianças autistas?

Abril é o mês de conscientização do autismo e o dia 2 foi escolhido para marcar a data. Conhecido como transtorno do espectro autista (TEA) ou simplesmente autismo, é um transtorno que afeta o desenvolvimento neurológico, muitas vezes com prejuízos à comunicação, interação social, comportamento e processamento sensorial.

Recente estudo divulgado pelo Center for Disease Control and Prevention (CDC), dos Estados Unidos, mostra que uma em cada 36 crianças de até 8 anos é autista nos EUA, o que corresponde a um contingente 28% maior que o estado anterior (uma em cada 54 crianças), divulgado em 2021. Uma projeção malhada pelo Revista Autismo, com base no estudo do CDC, indica que no Brasil há quase 6 milhões de autistas, muitos dos quais não diagnosticados ou diagnosticados equivocadamente.

Mais do que definir padrões, níveis e números do transtorno, o autismo precisa ser visto como o a lei exige. É uma condição definitiva, portanto, não tem cura. Em 2012, a Lei Beneditina (Pana, nº 12.764) foi instituída para garantir os direitos de alunos autistas, impondo deveres de inclusão às escolas públicas e particulares, além de enfatizar que todo e qualquer indivíduo diagnosticado no espectro autista deve ser considerado pessoa

com deficiência, para efeitos legais. Essa lei versa sobre as políticas nas áreas de proteção dos direitos da pessoa com transtornos do espectro autista e, como tal, precisa ser seguida.

Passada mais de uma década, os avanços da medicina foram enormes, mas infelizmente a sociedade não evoluiu da mesma forma. O Censo Escolar brasileiro mais recente registra um aumento de 280% no número de estudantes do TEA matriculados em escolas públicas e particulares entre 2017 e 2021.

Ainda assim, muitas instituições públicas e privadas negligenciam a urgência, tanto de receber e manter esse aluno na sala de aula, como de implementar uma estrutura com especialistas que possam dar suporte a essas crianças. E a lei é muito clara: para cada 20 alunos, até dois podem ter necessidades especiais. Em estados mais populosos, como São Paulo, a cada 15 alunos, três podem ter acesso ao suporte educacional. Em alguns casos, o que se vê é um aluno autista ou com outro transtorno por sala e uma fila de espera que somente aumenta.

Além disso, docentes e discentes desenvolvem o TEA e acabam corroborando para situações como bullying, estresse, rejeição e, muitas vezes, pela saída dessas crianças da instituição de ensino regular.

Não raro pais e mães de autistas, exaustos, são obrigados a recorrer à justiça, requerendo o cumprimento da lei e a garantia dos direitos de seus filhos. É vale lembrar o nobre papel que uma escola tem na vida de um ser humano. É nela que geralmente se estabelecem os primeiros laços de amizade fora do núcleo familiar, é nela que as crianças começam a sentir parte da sociedade e a lidar com a diversidade e, consequentemente, com preconceitos e outros desafios.

É importante destacar, ainda, que a inclusão não beneficia somente essas famílias, mas também aquelas com filhos neurotípicos - com desenvolvimento neurológico considerado "padrão". Viver em um mundo diverso propicia um aprendizado amplo, além de ser uma forma de aceitar o diferente.

## FRASE

66

Nós queremos o melhor para o nosso país. Hoje em dia, a bola está com vocês e tenho certeza que vocês conduzirão o Brasil para um porto seguro

■ **Jair Bolsonaro (PL)**, ex-presidente da República, que retornou ao Brasil ontem, vindo dos EUA, lá destacou o número expressivo de parlamentares do PL que compõem o Congresso Nacional



## ESPAÇO DO LEITOR

PELA INTERNET  
twitter @em\_com facebook www.facebook.com/estadodeminas e-mail opiniao.em@uel.com.br site www.em.com.br/opiniao

AS CARTAS DEVEM CONTER NOME, ENDEREÇO COMPLETO, NÚMERO DO TELEFONE E CÓPIA DA CARTILHA DE IDENTIDADE, PODENDO SER PUBLICADAS NA ÍNTEGRA DO PACOTAMENTO. AVENIDA GETÚLIO VARGAS, 291 - 2º ANDAR - FUNDAÇÃO - BELLO HORIZONTE - MG - CEP 30112-020 - FAX: (31) 3263-5070

CARLOS PRATES

## Apelo por solução equilibrada para o aeroporto

Flávio Furst  
Belo Horizonte

"A situação do aeroporto vem sendo motivo de várias manifestações pelo fato de a comunidade do entorno pedir sua desativação e autoridades com ações tendentes a acatar. Aquelas instalações constituem um complexo de transporte tanto de lazer quanto comercial e atenção à saúde e centro de manutenção de aeronaves. As ocorrências são graves, mas, antes de suspender uma atividade que pode causar um baque na economia do município e do estado, as autoridades, principalmente a prefeitura, teriam que se movimentar para criar condições de segurança e atenção comunitária. Não sou aeronauta nem usuário daquela estrutura e, portanto, me considero sênto para manifestar posição contrária ao fechamento. Esperemos que a proposta do senhor governador divulgada pelo EM seja acatada para a busca de uma solução equilibrada."

CONGRESSO

## Limitação de empréstimos do BNDES e punições

Humberto Schwartz Soares  
Vila Velha - ES

"O Brasil, com problemas elementares como água potável, esgoto e com 33 milhões de brasileiros passando fome, fazemos empréstimos de pai para filho (via Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES) para vilinhos, como se aqui estivesse tudo às mil maravilhas. Nossos deputados e senadores têm o dever, a obrigação de limitar empréstimos subsidiados exclusivamente para aplicação em território brasileiro e punição de qualquer transgressão como crime de lesa pátria e automático impeachment."



## ● ALIADOS ENCONTRAM EX-PRESIDENTE JAIR BOLSONARO NA SEDE DO PL

"O amato multidões voltou!"

■ @homeworley

"Acabou o visto de turista, quase virou imigrante ilegal, né."

■ @luoucondomazo

"Quero ler é 'Bolsonaro chega à sede da PF, em Brasília.'"

■ @gabblimcarvalho



## ● GOVERNO REBATE BOLSONARO: "EX-PRESIDENTE NÃO TEM DIREITO A CARRO BLINDADO"

"Hahaha. Se acha necessário, pague."

■ Telmo Maria De Souza Carlos

"Ele blinda o carro dele"

■ Maria Portella

"Acabou meu brother, acabou a mamata, agora é andar com carrinho velho pra continuar meando."

■ Wilmar Camilo

## ● BOLSONARO SOBRE EUA: "LÁ É O ESTADO BRASILEIRO QUE DEU CERTO"

"Nem tanto mestre, lá tem legislação, patriotas, livre comércio. Muitas falhas também, preconceito, insegurança principalmente nas escolas etc."

■ João Deslandes

"Este é o desenvolvimento do brasileiro médio. EUA e Brasil são países completamente diferentes, de história e cultura díspares. Mas o sobichão dos baneiros está sempre a fazer essas comparações. Também não é um fenômeno novo. Desde a década de 1870 que a burguesia brasileira padecia do delírio. Os resultados são conhecidos."

■ Diogo Gualthero Neves

"Se é tão bom, deveria ter ficado por lá então."

■ Ricardo Germano

"Isso que é 'patriota'."

■ Vinícius Rocha Pinheiro

## ● JUSTIÇA SUSPENDE VENDAS DE IPHONES NO BRASIL

"Parabéns à Justiça, tem que ter coragem e fone de ouvido."

■ Bruno Medeiros Bruno

"Quem é que não tem R\$ 219 para pagar pelo carregador e mais R\$ 219 para pagar pelo cabo?"

■ Anis Tavares Murad

"Até que enfim, palhaçada danada."

■ Bruno Mambri



## Reforma tributária: os efeitos precisam ser positivos

DIÓCEO CHAMUN

*Diretor de políticas estratégicas e legalização da Associação Nacional das Empresas de Administração, Comércio e de Empresas de Assessoramento, Consultoria e Informação (Adepa)*

A tão sonhada reforma tributária é uma necessidade para o país. No plebiscito, entendemos que pela composição da Câmara e do Senado Federal, se desenhou uma exposição mais forte, logo, a previsão era de dificuldade para a aprovação das reformas que o governo pretendia. Mas, com as reações dos respectivos presidentes de ambas casas do Legislativo, o governo demonstrou certa força e algumas nuances foram dissipadas.

De qualquer jeito, há um recuo de que a reforma seja aprovada de uma forma que não seja benéfica, pois o custo da transição é muito alto. É importante frisar que a reforma tributária precisa ser positiva, trazer ganhos efetivos, não pode ser igual ou piorada com o que temos e isso é uma preocupação. O debate e o debate técnico, e não só o aspecto técnico, e não só o aspecto técnico. Com relação às mudanças, entre diversos projetos que tramitam com temas tributários, estão em pauta duas PECs, a 45 e a 110, cujos conteúdos são os seguintes:

próximos, inclusive há tendência para unificar os textos.

No entanto, a reforma tributária está tratando do imposto sobre consumo, imposto sobre renda e sobre lucro.

Um único imposto sobre consumo em um só. Uma única cinco tributos e a outra, nove, além de manter a devolução do imposto sobre consumo.

no ao trabalhador de baixa renda. No primeiro momento é interessante, mas pode ser algo muito burocrático e estamos falando de simplificação. Além disso, o texto prevê ampliação da base de tributação, incluindo atividades que hoje não são tributadas, como aluguel, e cria imposto seletivo para produtos não essenciais, como bebidas alcoólicas e cigarros.

Com relação a alguns segmentos que podem ser prejudicados, o principal eu diria que é de serviços, pois pelo modelo da não cumulatividade, na qual a apuração considera débito e crédito, não tem insumos. O seu principal insumo é a folha de pagamento, a qual não há previsão de gerar crédito. De forma semelhante é o agronegócio. Hoje, esse setor tem uma previsão de crédito presumido que vai deixar de existir. Por outro lado o setor da indústria será beneficiado, ao contrário dos serviços, possui muitos insumos que geram créditos.

Assim, fica evidenciado que um dos grandes problemas da reforma tributária é a diferenciação de atividades com características diferentes com alíquotas iguais. As mudanças são necessárias, mas não se pode, por meio do engessamento das alíquotas únicas, criar de forma pesada alguns segmentos.

Nesse contexto, o diálogo é muito importante para encontrar um caminho e não prejudicar alguns determinados segmentos. O importante é que a reforma possa trazer confiança ao mercado e à economia, bem como atrair novos investimentos pelo simples fato de trazer simplificação e segurança jurídica.

Assim, as empresas podem consumir menos energia e dinheiro na apuração dos impostos e ter mais tempo para seu planejamento, a fim de que no futuro próximo não surjam surpresas por interpretações equivocadas ou mudança de entendimento que possam gerar prejuízo, por exemplo. Se as empresas tiverem essa segurança, com menos envolvimento para atender a questão fiscal, poderão gastar mais confiança, de modo a se realizar uma geração de emprego e renda.

DOM WILSON OLIVEIRA DE AZEVEDO

*Arcebispo metropolitano de Belo Horizonte  
Presidente da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB)*

última semana da Quaresma é a Semana das Dores, referência forte cultivada pela religiosidade popular às sete dores da disciplina exemplar. Maria - Mãe de Jesus, o crucificado - ressuscitou. As sete dores de Maria estão narradas na Palavra de Deus e, pode-se afirmar, são também sofrimentos da humanidade. As dores de Maria apontam, assim, para as chagas da civilização contemporânea. Ao mesmo tempo, oferecem caminhos para superá-las. Constituem uma espiritualidade com força de recomposição e cura. Itinerário espiritual para se buscar a força necessária à superação das tristezas do cotidiano, especialmente aquelas que apontam para a crescente desconsideração da vida humana. Essa desconsideração exige atitude: buscar a superação de todo tipo de mágoa, mal com força de dominação que pode levar o ser humano a sucumbir-se.

A exemplaridade de Maria está expressa no seu olhar de Mãe e Discípula, como bem retrata a arte iconográfica e escultórica: a dor do sofrimento e o mistério da fé, fazendo brotar uma luz de esperança, nascida da certeza inigualável do que é revelado pelo amor de Deus. É impossível curar as dores humanas sem a referência maior ao amor de Deus. Porém, o amor de Deus é uma necessidade essencial e encontra-lo é a fonte inesgotável da força maior que sustenta o ser humano. A primeira espada de dor que afige Maria, referida pela profecia de Simão - o homem justo, revela a humanidade ferida pelo pecado, causa de sofrimentos e de desdobramentos que impedem a conquista da fraternidade solidária. A consequência é um mundo de disputas que presidem o viver humano, fazendo prevalecer logismos egoístas, interesseiros e povoados de indiferentismos.

A desolação crescente da exclusão social, com diferentes tipos de discriminações, é também evidenciada a partir das vítimas de arbitrariedade dos poderosos, que são obrigadas a deixar suas terras. Uma situação retratada na segunda dor de Maria - a fuga da Sagrada Família para o Egito. Isso é o explícito e o oculto daqueles que buscam favorecer poucos, sacrificando muitos que são obrigados a renunciar, fortemente, às próprias raízes, abandonar seus laços culturais, para defender a própria vida. A segunda dor da Mãe aponta para o sofrimento dos migrantes, mas também ensina o que significa ser peregrino - aprender a viver sem apego a bens. Um remédio para superar o egoísmo que multiplica os pobres da terra.



Procurar o amor divino é uma necessidade essencial e encontrá-lo é a fonte inesgotável da força maior que sustenta o ser humano

A perda do menino Jesus no templo, a terceira dor de Maria, possibilita encontrar um sentido maior para a própria vida - a vocação de cada um no horizonte do amor de Deus. O Filho Salvador e Redentor da humanidade revela o horizonte largo e sempre desafiador da vontade do Pai. Deus se expressa na obediência de seu Filho Jesus, que caminha para a morte. Esse caminho de Jesus conduz ao calvário alcança o coração da Mãe, sua quarta dor, revelando a coragem da Discípula exemplar, que se fundamenta na fé, mesmo quando o suplício ultrapassa a compreensão humana. A quinta dor de Maria, a perda do Filho, aponta para a partir de sua confiança incondicional em Deus, Pai de amor. O coração da Mãe dolorosa alcança a compreensão lúcida do sentido da morte de seu Filho, sua quinta dor, nas sombras da tristeza. Essa compreensão lúcida descortina o tempo novo do amor vitorioso sobre todo ódio. O martírio de Cristo, à luz da fé vivida por Maria, não se trata de fracasso, mas de comprovada vitória da vida sobre a morte. A Mãe que vive diante dos

seus olhos a morte de seu filho, exemplarmente testemunha a justiça divina, cooperando com a salvação da humanidade.

A dolorosa acolhida do Filho morto nos seus braços de Mãe, golpeado pela maldade, sexta dor de Maria, testemunha a verdade do amor ao altar da Cruz. O silêncio profundo do momento derradeiro de todo esse sofrimento se configura no sepultamento de Jesus, fundado pela certeza da vida que supera a morte, sétima dor de Nossa Senhora. As sete dores de Maria são verdadeiras escola, na exemplaridade de seus gestos que expressam a confiança incondicional no amor maior. Revelam dores da humanidade que, no seu reverso, guardam o caminho para a construção de uma sociedade redimida, marcada pela fé, pela ingenuidade do Evangelho, que abre as portas do Reino de Deus. As dores de Maria são também os sofrimentos da humanidade. As lições da Discípula exemplar são escola do amor e da confiança em Deus.

## Entenda a diferença entre comitê de diversidade e grupo de afinidade

LETÍCIAS RODRIGUES

*Consultora especializada em diversidade, educação e inclusão, com base no trabalho do grupo colaborativo do Rio Preto, além de várias instituições de ensino*

nos, ESG, Marketing, Comunicação, Compliance, Operações e outros que se fizerem necessários, sendo ao menos alguns de seus membros diretores na função de patrocinadores corporativos, capazes de dar visibilidade às atividades do comitê na diretoria e no conselho, além de colaboradores de grupos minorizados no maior número possível. Importante ressaltar que o fato de existir uma ou duas pessoas de determinado grupo minorizado na organização não os obriga a participar.

Da mesma forma, os grupos de afinidade devem contar prioritariamente com profissionais vindos de grupos minorizados, embora não sejam espaços exclusivos deles. Grupos de afinidade podem e devem ser espaços para pessoas alheias, especialmente se a organização não tem número suficiente de pessoas de um dado grupo. Mesmo assim, é importante que os grupos existam, para que aliados trabalhem em ações que mirem, por exemplo, o aumento da representatividade de um dado grupo. Além disso, é ideal não começar mais de um grupo de afinidade ao mesmo tempo, mas avançar quando já se tiver maturidade, governança e capacidade de pensar em interseccionalidades e sinergias entre os diferentes grupos. Tanto o comitê de diversidade quanto o grupo de afinidade devem ter lideranças capazes de distribuir responsabilidades entre seus membros e, de preferência, contar com membros de diferentes setores que possam dar visibilidade em outros espaços da empresa às atividades das estruturas e às questões das interseccionalidades de que tratam.

Além da visibilidade às atividades do comitê de diversidade e dos grupos de afinidade, os patrocinadores corporativos têm a função de advogar em favor das necessidades dessas estruturas em termos de recursos humanos, financeiros e técnicos para a realização de suas atividades.

Comitês de diversidade e grupos de afinidade não podem existir apenas para serem estruturas decorativas ou serem fontes de debate, como as barreiras enfrentadas por mulheres no desenvolvimento de suas carreiras ou o racismo estrutural a impedir que pessoas negras ocupem espaços de destaque nas empresas.

Devem ter acesso a orçamento para realizar suas ações de seus respectivos escopos. O comitê de diversidade tem de ter recursos, por exemplo, para fazer um bom censo organizacional a fim de identificar a diversidade já existente na organização, definir as metas de inclusão para cada grupo e traçar estratégias.

Da mesma forma, os grupos de afinidades devem ter recursos orçamentários e técnicos para realizar palestras, ações de sensibilização e o que quer que seja traçado dentro da estratégia organizacional e que venha a ser função desses grupos, por exemplo, ações em datas temáticas, de formação e treinamentos.

Também é importante que o trabalho do comitê de diversidade e dos grupos de afinidades sejam aferidos por indicadores de desempenho segundo a natureza do trabalho de cada um, com revisões constantes acerca dos resultados e entregas.

Os membros devem ser estimulados a fomentar diversidade, equidade e inclusão em sintonia com os valores da empresa e no momento da implementação, que as estruturas sejam confundidas somente com espaços para debate ou canais de denúncia.

Por fim, a institucionalização de comitês de diversidade e grupos de afinidade deve almejar que esses espaços sejam locais seguros, regidos por regras de conduta que permitam a seus membros compartilhar, inclusive, temas sensíveis com respeito e acolhimento.

TELEFONES DE APOIO			
<b>Redação</b>	<b>Economia e Negócios</b>	<b>Cultura - TV-Power</b>	<b>Vozes</b>
(011) 3263-5380	(011) 3263-5393	(011) 3263-5378	(011) 3263-5078
<b>Editorial</b>	<b>Esportes</b>	<b>Debate</b>	<b>Bem-Viver, Gêi</b>
(011) 3263-5384	(011) 3263-5370	(011) 3263-5306	(011) 3263-5306
<b>Condi</b>	<b>Internacional</b>	<b>Fotografia</b>	<b>Negócios e Oportunidades</b>
(011) 3263-5384	(011) 3263-5301	(011) 3263-5374	(011) 3263-5306
<b>Política</b>	<b>Opinião</b>	<b>Turismo</b>	<b>Feminino e Masculino</b>
(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO ASSINANTE		SERVIÇO DE ATENDIMENTO À BARRA VERDE	
<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>
(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO ASSINANTE		SERVIÇO DE ATENDIMENTO À BARRA VERDE	
<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>	<b>Atendimento ao Cliente</b>
(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303

TABELA DE PREÇOS		TABELA DE PREÇOS	
<b>Valor Anual</b>	<b>Valor Mensal</b>	<b>Valor Anual</b>	<b>Valor Mensal</b>
(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303	(011) 3263-5303

**S/A ESTADO DE MINAS**  
FUNDADO EM 7 DE MARÇO DE 1928

**DIÁRIOS ASSOCIADOS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ANJ**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSINE ANUNCIE**

**Publicidade**

**em.com.br/assine**

**Classificados**

**(31) 3263-5001/5197**

**(31) 3228-2000**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALISTAS**

# JORNAL ESTADO DE MINAS

**95 anos** de muitas histórias, com credibilidade e transparência.

**95 anos** buscando sempre a verdade, oferecendo  
a notícia em diversas plataformas.

**95 anos** de reconhecimento, recebendo muitos prêmios  
nacionais e internacionais.



**95 anos** trazendo o mundo para Minas e levando Minas para  
o mundo, assumindo o compromisso de sempre ser cada vez mais  
**o grande jornal dos mineiros.**

**ESTADO DE MINAS**

**95** ANOS











O banco do varejista.

Banco Triângulo S.A. CNPJ nº 17.351.180/0001-59

## NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

em 31/12/2022 e 31/12/2021 (Em milhares de Reais, exceto quando indicado de outra forma)

Carteira de Cartões de Crédito - 31/12/2022						
	Faltas de Curso		Resolução		Provisão	
	provisão	normal	normal	completa	completa	Provisão
A	De 0,00 a 120	25.896	25.896	2.589.600	2.589.600	3.544
B	De 0,00 a 360	49.698	-	693.698	3.468	3.544
C	De 0,00 a 720	44.058	14.844	58.922	588	104
D	De 0,00 a 1.080	40.848	-	-	1.124	208
E	De 0,00 a 1.440	5.782	28.050	37.832	3.783	16
F	De 0,00 a 1.800	5.784	28.380	34.164	10.240	-
G	De 0,00 a 2.160	3.090	23.813	26.903	13.351	-
H	De 0,00 a 2.520	3.205	17.280	20.485	13.723	-
I	190,00	8.842	73.053	87.895	87.895	-







**ANUNCIE (31) 3228-2000**

SEXTA-FEIRA, 31 DE MARÇO DE 2023

# Classificados ESTADO DE MINAS

**www.classificados.em.com.br**

<b>CENTRO</b>	<b>FUNCIONÁRIOS</b>
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>LUGAR CERTO</b> COMPRAR E VENDER	<b>LUGAR CERTO</b> ALUGAR
<b>RESIDENCIAIS</b> BELO HORIZONTE	<b>RESIDENCIAIS</b> BELO HORIZONTE
<b>C</b>	<b>F</b>
<b>Centros</b>	<b>Funcionários</b>
<b>CENTRO</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>FUNCIONÁRIOS</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010
<b>RB</b> Imóveis	<b>RB</b> Imóveis
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>www.classificados.em.com.br</b>
<b>F</b>	<b>FUNCIONÁRIOS</b>
<b>Funcionários</b>	<b>Funcionários</b>
<b>FUNCIONÁRIOS</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>FUNCIONÁRIOS</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010
<b>RB</b> Imóveis	<b>RB</b> Imóveis
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>www.classificados.em.com.br</b>
<b>FUNCIONÁRIOS</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>RESIDENCIAIS</b> GRANDE BH
<b>RB</b> Imóveis	<b>NOVA LIMA</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>Vila Del Rey</b>
<b>L</b>	<b>NOVA LIMA</b>
<b>Lourdes</b>	<b>Casa em condomínio, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010</b>
<b>LOURDES</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>RB</b> Imóveis
<b>RB</b> Imóveis	<b>www.classificados.em.com.br</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>[COMERCIAIS]</b>
<b>LOURDES</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>Belo Horizonte</b>
<b>RB</b> Imóveis	<b>BARRO PRETO</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>Casa em condomínio, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010</b>
<b>LOURDES</b> Apartamento para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>STO AGOSTINHO</b>
<b>RB</b> Imóveis	<b>Casa em condomínio, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>RB</b> Imóveis
<b>[COMERCIAIS]</b>	<b>www.classificados.em.com.br</b>
<b>Belo Horizonte</b>	<b>4</b>
<b>CENTRO</b> Lugar para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010	<b>NEGÓCIOS</b> DE OPORTUNIDADES
<b>RB</b> Imóveis	<b>COMÉRCIO E NEGÓCIOS</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>Postos de Abast.</b>
<b>[LOTES E ÁREAS]</b>	<b>POSTOS ABASTEC.</b>
<b>Grande Belo Horizonte</b>	<b>Postos para locar. Aluguel a partir de R\$ 1.000. 3275-1010</b>
<b>LAGOA SANTA 31-0863-0888</b>	<b>Postos Comerciais</b>
<b>Três dormitórios e 1 vaga. 3275-1010</b>	<b>FUNDO DE LANTERINAGEM</b>
<b>RB</b> Imóveis	<b>Imóvel para Venda, 3 quartos, 2 banheiros, 1 vaga, pronto para morar. R\$ 180 mil. R\$ 180 mil por 420 m². 3275-1010</b>
<b>www.classificados.em.com.br</b>	<b>TURISMO E LAZER</b>
<b>[LOTES E ÁREAS]</b>	<b>Imóvel Temporário</b>
<b>Grande Belo Horizonte</b>	



## SEU ANÚNCIO NO JORNAL ESTADO DE MINAS E PORTAL UAI

**Ligue:**

**(31) 3228-2000**

**Segunda a sexta de 8h às 20h.**

**Sábados 8h às 13h.**

**Vá até a nossa loja:**

**Av Getúlio Vargas, 291**

**Segunda a sexta**

**de 9h às 18h30**

**Acesse:**

**classificados.em.com.br**



**Classificados ESTADO DE MINAS**











# NOVO PORTAL **vrum**

O **Vrum** está de cara nova e agora traz as principais notícias do mercado, testes, avaliações e dicas para fazer um bom negócio quando for comprar, vender ou trocar um veículo.

E, o **Boris Feldman**  
é quem está **por trás de tudo isso!**

Acesse **vrum.com.br** e confira as novidades.







peritativa.mg@diariosassociados.com.br

KELLEN CRISTINA

## TIRO LIVRE

## ESPORTES

6 O primeiro jogo do Cruzeiro com o novo comandante serviu mais para apresentar a Pepa o futebol brasileiro do que para apresentar Pepa ao futebol brasileiro

ESTA COLUNA É PUBLICADA NAS SEXTAS-FEIRAS

# Pepa no Cruzeiro será a reedição de Pezzolano?

Antes do amistoso com o Bragantino, o novo técnico do Cruzeiro, Pepa, disse que a partida contra o time do interior paulista em sua "estrela" na equipe celeste, seria um gostinho da Série A do Campeonato Brasileiro.

Como sabem, uma coisa é treinar e competir entre nós, competir com o Sub-20. Outra coisa é ter um jogo, amistoso ou não, mas é mais: é muito mais competitivo. Portanto a ideia é sentir na prática a realidade de equipes de Série A, disse o comandante da Raposa. Pois bem, não talvez de uma prévia, como esperava Pepa. Deixou de maior que ele imaginava.

O restante viveu toda sorte de emoção. Ele viu sua equipe sair atrás no marcador, tomar dois gols e conseguir uma vitória no fim do segundo tempo no Nêbi Abi Chedid. Uma vitória suada, que também pode se repetir nas competições que estão por vir.

Inclusive, fora de campo, ele teve uma amostra

do que é trabalhar no futebol brasileiro. Usando de bom humor, o português disse ter sido até xingado por torcedores. E olha que a partida nem valia ponto – o que serve para o treinador projetar o nível de exigência que o aguarda.

E Pepa parece já se ter dado conta de tudo isso, levando em conta a entrevista que concedeu após a partida. Tu nunca tinha sido tão xingado no banco, mas isso é bom, eu também tenho que me adaptar, contou, aos risos. Tu parte eu cheguei agora e tenho que me adaptar. Isso é paixão pelo futebol, completou.

O novo comandante do Cruzeiro parece ter ciência do que vai encarár. Não é exagero dizer que ele está diante do maior desafio da carreira. Desconhece o futebol brasileiro, não teve um trabalho relevante no futebol português que o projetasse internacionalmente. Chega para conquistar espaço.

De alguma forma, isso não é novidade na Toca da Raposa II. Pepa inicia trajetória semelhante a Paulo Pe-

zzolano, que também chegou ao Cruzeiro sem currículo de peso e conquistou a torcida pelos resultados. O processo de contratação é semelhante.

Aminovador formula cruesenense é ousoada – já que traz um nome fora das escolhas mais óbvias ou, pelo menos familiares – e conveniente, pelo investimento financeiro baixo. Pepa chegou como uma aposta, como foi com Pezzolano. E não há garantias em apostas.

O principal, e ele deve saber bem, é que trabalhos assim dependem de resultado para ganhar estabilidade. Isso é claro quando se analisa a cartada paga para o arquinar Aléxico, que buscou esse camião com Antonio II Turco Mohamed. A experiência não foi bem-sucedida.

Na Toca, no entanto, o retorno foi positivo. E isso foi um dos legados de Pezzolano: permitir que a diretoria cruesenense repetisse a fórmula, afinal, tinha credito ou, pelo menos, o benefício da dúvida. Se de certo com Pezzolano, por que não daria com Pe-

pa, que passou pelo mesmo processo seletivo?

A resposta para essa pergunta, agora, é para adivinhação. Não dá para crer se Pepa encontrará a receita. O que é possível conjecturar é que, em tese, a missão mais complicada, já que os adversários da Série A do Campeonato Brasileiro são mais qualificados.

Não que tenha sido fácil para Pezzolano conseguir o ajuste do time e liderar-lo na campanha do título da Segunda Divisão. Houve momentos de questionamentos, dúvidas. Mas ele teve respaldo e conseguiu engrenar.

O direito que Pepa vai seguir ainda é uma incógnita. Depende da capacidade dele como treinador, gestor de pessoas, mas também do que o Cruzeiro vai oferecer a ele. Salários em dia, grupo com opções, são muitos os ingredientes a se analisar. O amistoso contra o Bragantino pouco ajudou em termos de avaliação tática ou técnica.

O primeiro jogo do Cruzeiro com o novo comandante serviu mais para apresentar a Pepa o futebol brasileiro do que para apresentar Pepa ao futebol brasileiro.

## CRUZEIRO

# Mais teste antes de a bola rolar para valer

Técnico Pepa irá comandar jogo-treino na próxima semana contra o Juventude antes da estreia na terceira fase da Copa do Brasil, diante do Náutico, no estádio dos Afiliados

RAFAEL ARRUDA

Depois de uma frustrante participação no Campeonato Mineiro, no qual foi eliminado pelo América nas semifinais, o Cruzeiro tentará emplacar boas campanhas na Copa do Brasil e no Campeonato Brasileiro. Para isso, precisará ter os jogadores em boas condições, pois vai encarar sequência pesada a partir de abril.

O calendário prevê de quatro a cinco partidas nas competições no próximo mês, além de um jogo-treino com o objetivo de melhorar o entrosamento da equipe. O teste para o técnico Pepa observará o elenco será na próxima quinta-feira, às 10h, contra o Juventude, na Toca da Raposa II. Depois, haverá confrontos com Náutico, Corin-

thians, Grêmio e, possivelmente, Bragantino.

Os jogos diante do Náutico, na terceira fase da Copa do Brasil, serão nas semanas de 12 e 16 de abril. O primeiro está marcado para o Recife. O segundo ocorrerá em Belo Horizonte. No Campeonato Brasileiro, a estreia é contra o Corinthians, em 15, 16 ou 17 de abril, em São Paulo. Na segunda rodada, o time encara o Grêmio, em BH. O terceiro duelo, diante do Bragantino, pode ser no fim do mês ou em maio.

Para arrancar bem nos torneios nacionais, o técnico Pepa destaca a importância de os jogadores estarem bem preparados em todos os sentidos. Tu comentei com o Pedro Caixinha (técnico do Bragantino) que para o primeiro jogo a intensidade em campo foi pela qualidade dos jogadores, os brasileiros têm muita

qualidade técnica, a bola raramente sai e isso dá velocidade ao jogo. Isso é uma lição: quem não estiver no topo, em termos físicos, de disponibilidade, não vai jogar, não tem nenhuma hipótese de jogar, pois é uma guerra ter-

menda", disse o treinador português, depois do amistoso contra o Massa Bruta, em Bragança Paulista, na quarta-feira, vencido pela Raposa por 3 a 2, de virada. Nesta partida, o time chegou a estar perdendo por 2 a 0.

Uma das atribuições de Pepa neste início de trabalho na Raposa é orientar os atletas mais jovens, como Rafael Biliu, no amistoso contra o Bragantino.



MARCELO HENRIQUE/CRUZEIRO

## O Mineirão continua nos planos

Principal investidor do Cruzeiro nos últimos anos, o empresário Pedro Lourenço tentará ressignificar o clube do Mineirão. Na tarde de ontem, o dono dos Supercampeonatos BH se reuniu com Samuel Lloyd, diretor comercial da Minas Arena, para uma conversa sobre a volta da Raposa ao estádio, depois de 10 anos, o gestor da SAF celeste, anunciou que a agremiação não mandará jogos lá neste ano devido às condições financeiras desfavoráveis.

No encontro de ontem, o responsável pela empresa apresentou relatórios de custos operacionais para o Cruzeiro utilizar o Gigante da Pampulha, tendo como base os números expressivos de torcedores na Série B do Campeonato Brasileiro no ano passado. A média de público foi de 41.037, a segunda maior do futebol nacional em 2022, atrás apenas do Flamengo, que teve 54.599 e o Fribulão do Corinthians e Palmeiras, por exemplo, todos clubes da Série A.

Lourenço já deixou claro o desejo de ver o Cruzeiro de volta ao Mineirão ainda neste temporada. Antes de fazer o investimento de R\$ 100 milhões na SAF azul, no início de março, o empresário revelou a Ronaldo sua vontade. Ele entende que a relação entre o clube e o principal estádio do estado prejudica o torcedor, sobretudo os locais.

Quando anunciou o rompimento com o Gigante da Pampulha, Ronaldo também confirmou o investimento em uma casa cruesenense neste temporada. O problema é que a preferência de jogar lá é do América, dono do local, o que levou a Raposa a atuar em Caricaca (ES) na última rodada do Campeonato Mineiro.

## MASTER 1000 DE MIAMI

# Russo vai à semifinal

Daniel Medvedev, ex-número 1 do mundo, derrotou o americano Christopher Eubanks em dois sets, ontem, e se classificou para sua primeira semifinal do Masters 1000 de Miami. O tenista russo, quinto no ranking da ATP, venceu com parciais de 6/4 e 7/5, em mais um jogo interrompido pela chuva esta semana em Miami, na Flórida.

Na semifinal de hoje, Medvedev enfrentará o compatriota Karen Khachanov, que ontem derrotou o argentino Francisco Cerundolo por 2 sets a 0, parciais de 6/3 e 6/2. Depois de atropelar grande parte da jornada de quarta-feira, a chuva voltou a cair ontem no complexo de tênis do Aberto de Miami, fazendo com que o duelo entre Medvedev e Eubanks fosse interrompido durante cerca de meia hora. Eubanks foi um dos tenistas que mais expectativa geraram no público local nesta edição.

O americano, que aos 26 anos ainda não havia passado da segunda fase de um Master 1000, contou com o apoio de personalida-

des, como o ator Jamie Foxx, que, quando os dois tenistas se retiraram brevemente para os vestiários devido à chuva, Eubanks dominava o primeiro set abrimo 3 a 2, mas ao retornar à quadra, Medvedev recuperou sua versão demolidora. O tenista de Moscou venceu os quatro games seguintes para fechar o primeiro set. Eubanks se manteve firme no segundo, mas Karen Medvedev voltou a impor sua experiência nos momentos cruciais.

O russo teve seu serviço quebrado por uma única vez e Eubanks empatou por 4 a 4 e depois sacou para forçar o tiebreak, que Medvedev evitou com uma quebra providencial que garantiu sua vitória após uma hora e 29 minutos de jogo.

Na outra semifinal ontem, em jogo adiado de quarta-feira, em decorrência das chuvas, o espanhol Carlos Alcaraz, número 1 do mundo, derrotou o americano Taylor Fritz, e agora pega o italiano Janikoric, que eliminou com folga o finlandês Emil Ruusuvuori por 2 a 0, parciais de 6/2 e 6/1.



BRUNO LUIS BARROS

Dois dos cinco integrantes da Galocura, a mais popular torcida organizada da Atlético, acusados de tentativa de homicídio contra um torcedor do Cruzeiro em 4 de março de 2018, foram condenados ontem pela Justiça mineira, em primeira instância. Um deles foi sentenciado a 11 anos de prisão.

A época, uma brigola envolvendo 18 torcedores de Atlético e Cruzeiro levou um torcedor incoinciente para o Hospital Pronto-Socorro João XXIII.

O homem, de 30 anos, foi agredido com pauladas, chutes e socos. Os justicificaram a violência, ao alegarem que a finalidade era a expulsão de um torcedor do Cruzeiro.

Agora, em um novo capítulo, Diego Felipe de Jesus foi condenado a 11 anos de prisão em regime fechado. O conselho de sentença também reconheceu o crime de formação de tumulto e incitação à violência.

A juíza Fabiana Cardoso Gomes pontuou que ele está preso desde agosto de 2020 – o que ainda não dá direito à progressão de regime. Mas a magistrada permitiu que ele aguarde a fase de recurso em liberdade provisória e determinou a expedição de um alvará de soltura.

Por outro lado, Marcos Vinícius de Melo teve a classificação de tentativa de homicídio modificada para lesão corporal leve. Logo ele foi condenado a 1 ano e 4 meses de prisão em regime semiliberdade, que foi convertido para o aberto em virtude do tempo em que esteve preso.

Em janeiro deste ano, outro integrante da Galocura, Renato Concórdia da Silva, ganhou a liberdade após a Justiça aceitar o argumento da defesa de que a ação do réu deveria ser classificada como crime de lesão corporal. O juiz Ricardo Sávio de Oliveira acusou Daniel Tavares de Sousa, ainda será julgado.

ROBERTO GONCALVES/OLIVEIRA COELHO

Um dos membros da torcida organizada do Atlético foi sentenciado em 11 anos de prisão

## BRIGA DE TORCIDAS

# Dois da Galocura são condenados

## FUTEBOL MINEIRO

# ABRIL DECISIVO E VIVIMENTADO

**Atlético irá dividir o próximo mês entre as finais do Estadual, contra o América, e o pontapé inicial em competições de peso, como Libertadores, Brasileirão e Copa do Brasil**

Lucas Berris

**A**pós a pausa para a Data Fifa, o Atlético já tem o calendário de jogos para abril praticamente desenhado. Em um mês conturbado, o time disputará partidas pelo Campeonato Mineiro, Copa Libertadores, Brasileiro e Copa do Brasil.

Serão nove jogos em um intervalo de 30 dias, o que representa uma média de praticamente uma partida a cada 72 horas. Neste período, o Alviverde terá decisão do Estadual, largada no Brasileiro, início da fase de grupos da Libertadores e participação na Copa do Brasil.

A complexa logística para as partidas, no entanto, terá um facilitador. Até 15 de abril, o Atlético fará quatro jogos seguidos como mandante, o que significa mais tempo de descanso e recuperação para os atletas durante a pesada sequência.

Existe hierarquia em relação aos calendários estabelecidos pelas entidades do futebol. Na América do Sul, a Conmebol prevalece em relação às datas definidas pela CBF para as suas competições.

Dessa forma, como o Atlético visitará o Atlético-PR no dia 18 de abril, pela 2ª rodada da fase de grupos da Copa Libertadores, a estreia no Brasileirão, diante do Vasco, terá que acontecer obrigatoriamente no dia 15 (sábado), respeitando o intervalo mínimo de 66 horas entre jogos.

Os graus de subordinação entre federações e confederações também permitem confirmar a estreia do Atlético na Copa do Brasil, diante do Brasil de Pelotas, que acontecerá no dia 12 de abril (quarta-feira). Isso porque a es-

treia na Libertadores, contra o Libertad, será no dia 6 (quinta-feira), o que levaria a final do Campeonato Mineiro ser disputada no dia 9 (domingo).

**CHANCE DE COUDET** O técnico Eduardo Coudet segue em busca da primeira vitória em clássicos no futebol brasileiro. A próxima oportunidade será amanhã, às 16h30, no Independência, no jogo de ida da final do Campeonato Mineiro contra o América. Nos duélos, o argentino terá o regulamento do Estadual como aliado.

O Atlético pode conquistar o 48º título mineiro com dois empates, com o mesmo saldo de gols, por ter tido a melhor campanha da primeira fase do Estadual.

Ainda assim, Chacho Coudet quer ir além. O argentino amarga um jejum pessoal em clássicos no Brasil, com quatro derrotas e quatro empates em oito jogos e por isso quer vencer.

Na segunda passagem pelo futebol brasileiro, Coudet teve oportunidade de disputar dois clássicos com o Galo, ambos na primeira fase do Mineiro. Contra o Cruzeiro e o América, ele viu a equipe empatar por 1 a 1.

Os clássicos, por sinal, eram praticamente o único ponto de crítica da torcida do Internacional ao trabalho de Coudet. A equipe liderava o Brasileirão e havia se classificado às quartas da Copa do Brasil e às oitavas da Copa Libertadores quando o argentino deixou o comando, em novembro de 2020.

Em seis jogos contra o Grêmio, foram quatro derrotas e dois empates. Entre essas partidas, a perda do Campeonato Gaúcho e a disputa dos primeiros Goleiros da história da Libertadores.



BRUNO TORRES/IMAGEM/REUTERS

## O GALO EM ABRIL

Data	Dia	Horário	Jogo	Motivo
1º	Sábado	16h30	América x Atlético	Final do Mineiro
6	Quinta	19h	Atlético x Libertad	1ª rodada Libertadores
9	Domingo	a confirmar	Atlético x América	Final do Mineiro
12	Quarta	a confirmar	Atlético x Brasil - RS	Copa do Brasil
15	Sábado	a confirmar	Atlético x Vasco	1ª rodada Série A
18	Terça	21h	Atlético - PR x Atlético	2ª rodada Libertadores
23	Domingo	a confirmar	Santos x Atlético	2ª rodada Série A
26º	Quarta	a confirmar	Brasil - RS x Atlético	Copa do Brasil
30	Domingo	a confirmar	Atlético x Atlético - PR	3ª rodada Série A

(\*) O jogo pode ser também no quinto, dia 27

## Atleticana...

## ● ARENA MRV

O dia 15 de abril será de fundamental importância para o Atlético. A data marca o início do Campeonato Brasileiro, mas também o primeiro evento oficial do cronograma de inauguração da Arena MRV, conhecido como "BH Festival". Na primeira data do calendário de eventos, a Arena MRV será palco do "Nascimento do Campo". No ocasião, o Atlético fará a demarcação das travessias e linhas do gramado. A previsão do clube mineiro é sediar jogos oficiais no novo estádio a partir de agosto.



REUTERS/IMAGEM/REUTERS

Uma vitória sobre o América deixaria Eduardo Coudet duplamente feliz. Isso significaria mais proximidade do título e o fim do tabu de não vencer clássicos no Brasil

## Rivalidade dentro e fora do campo

João Victor Pena

Imagine ser barrado de assistir aos jogos do time de coração de dentro da própria casa. Vizinha ao Independência, Myrta Guimarães, de 69 anos, costumava ver as partidas do Atlético de uma janela em seu terraço. Isso até ontem, quando o América colocou uma placa em frente ao local.

A novidade causou revolta na aposentada, em análise de sistemas, que ficou bastante conhecida pela forma vibrante como acompanhava o Galo e também por sua interação com jogadores e técnicos. "Eu acho surreal chegar na janela e dar de cara com isso [a placa]. É difícil, viu. E foi sem diálogo nenhum. Ninguém nunca me procurou para conversar. No dia de jogo entre Atlético e América dá para a senhora não vir na janela?", diz disse.

"Botaram um 'trem surreal', escrito decacampo. Que po... é essa? Otha a quantidade de espaços que têm para lá, cheios de árvores. Advinha por que eles não botaram lá e sim aqui? Para você ter ideia do tanto que eu os incomodo", complementa.

Myrta revela que mesmo com "a afronta" do América ela irá reunir amigos alvinegros para assistir ao duelo de ida da final do Campeonato Mineiro em sua casa. O Coelho recebe o Atlético amanhã, às 16h30, em jogo com expectativa de grande público.

"Eles não sabem o quanto alvinegra eu consigo ser. Sábado [amanhã] está marcado para um punhado de gente se encontrar aqui. Eu

vou levar a televisão lá para cima e nós vamos tocar o hino do Galo na maior altura, mais alto que o barulho da torcida do América".

"O bar aqui de frente era meu. Por incrível que pareça, eu o vendi para um cruzeirense. Tem uma turma de amigos, torcedores do Galo, que só se encontrava ali. Depois da venda, o pessoal me ligou e falou que não dava para ver os jogos lá. Ai nós começamos a fazer a resenha aqui em casa", pontua a idosa, que disse receber de seis a oito pessoas quando o Alvinegro atua no Horto.

A festa de Myrta, contudo, não se limita ao seu terraço. Ela destaca que, enquanto o Atlético ataca no sentido oposto à janela, sua turma de amigos assiste às partidas no local. Quando o time troca de lado, os torcedores saem e vão para as arquibancadas do Horto.

**ORIGEM DO "CONFLITO"** O Independência foi inaugurado em 1956 e reinaugurado em junho de 2012, após um longo período de reformas. Myrta mora ao lado do estádio do América há 12 anos, desde quando as obras ainda estavam em andamento.

A mulher conta que seus problemas com o Coelho começaram em 2013, durante um jogo da vitoriosa campanha do Atlético na Copa Libertadores.

"Eu fiz uma bandeirinha, de uns três metros, com o escudo do Galo e escrito Janela na Vela [em alusão ao programa de sócios torcedores Galo na Vela, e amarei aqui. Ela já lá é também. Em um belo dia me esqueci dela, estava



todo mundo bêbado, era jogo de Libertadores. No dia seguinte, quando eu fui tirar, cadê a bandeira? Me contaram que o povo do América mandou tirar a tal bandeira e a queimou", disse.

"Eu tomei um ódio desde América. Oha, eu vou te contar, eu torço mais para o Cruzeiro

do que para o América", garantiu Myrta.

**POSIÇÃO DO CLUBE** Procurado pela reportagem, o América informou por meio de sua assessoria de imprensa que não irá se justificar sobre o assunto pois a placa está dentro de sua propriedade.

**A atleticana Myrta Guimarães, que antes tinha uma visão parcial do gramado do Independência, por meio de uma janela do terraço de sua casa, agora só enxerga uma placa colocada pelo América**

## América tenta manter retrospecto

O América é um dos três times da Série A do Brasileiro invictos em 2023, ao lado de Atlético-PR e Palmeiras. O Coelho tenta manter o retrospecto positivo na temporada contra o Atlético-PR, no primeiro jogo da final do Mineiro.

O Coelho foi a equipe com a segunda melhor campanha do Estadual na primeira fase, com 18 pontos em 24 jogos, atrás apenas do Galo, com 20. Somando os números da semifinal contra o Cruzeiro, foram 10 jogos, oito vitórias e dois empates, com 19 gols marcados e sete sofridos.

Na Copa do Brasil, o time comandado por Wagner Mancini passou um susto na primeira fase. Após abrir o placar, sofreu o empate e quase foi eliminado pelo Tocantins fora de casa. Na etapa seguinte, venceu o Santa Cruz por 1 a 0 e avançou.

Entre os três clubes, o América tem o pior aproveitamento e o menor número de partidas disputadas. O Coelho somou 77,7% dos pontos disputados, enquanto o Atlético-PR fez 95,5% e o Palmeiras 82,2%.

Com a invencibilidade, o trio se classificou para as finais dos estaduais. Enquanto o Coelho enfrenta o Atlético, o Palmeiras medirá forças com a Joga Santa, e o Atlético-PR o Agua contra o Cascavel.



EM

CULTURA

Cartas da África

(PENSAR)

Psicanalista e professor Fausto Rodrigues escreve sobre "Cartas da África", volume com o registro de correspondência da engenheira manganqueira e abolicionista André Rebouças

CAPA

Em seu novo álbum de inéditas, Adriana Calcanhotto explora distintas definições de "Errante", toma o samba como ritmo principal e defende a alegria como justo fim

LEI MARIA PROTEÇÃO

# ERRAR É PRECISO



Adriana Calcanhotto conta que compôs as 11 músicas do disco que ela lança hoje nas plataformas digitais em violões que pertenceram a Orlando Silva (1915-1978) e a Nara Leão (1942-1989)

N

o meio da pandemia, entre 2020 e 2021, Adriana Calcanhotto recebeu um presente mais do que especial: o violão que havia sido de Orlando Silva (1915-1978), o "cancro das mulheres". Mais surpreendente que o presente em si foi a descoberta de que Orlando usava a mesma afinação que ela havia adotado há pouco tempo.

Alguns anos antes da pandemia, eu vinha trabalhando com o violão afinado meio tom abaixo da afinação normal, porque os graves e o bordão ficam mais gordos. É uma afinação que Dorival Caymmi usava e também o Los Hermanos, explica Adriana. "Ai, quando esse violão (do Orlando) chegou para mim, intacto, praticamente novo, vi que ele chegou afinado em Mi Bemol, justamente a afinação que eu usava. Ai, falei: ninguém mexe nesse violão, ele seguiu afinado como está e não se fala mais nisso (risos)". Foi no violão de Orlando Silva que Adriana compôs metade das 11 canções de "Errante", álbum de inéditas que ela lança nesta sexta-feira (31/3) nas plataformas digitais. As outras canções, foram compostas no violão que pertenceu a Nara Leão e que também está sob os cuidados de Adriana.

"Errante" é um disco poético e repleto de referências que a artista buscou na literatura - e possível encontrar alusões que vão de Lygia Clark a Oswald de Andrade. A sonoridade, no entanto, é o que Adriana chama de polirrítmica, um resultado da junção de samba, samba-reggae e funk.

**SAMBA** As faixas contam com arranjos cheios. Mas, "se você tirar tudo isso, vai ver que, no fundo, é um samba, mesmo que eu não tenha gravado como samba", afirma a cantora e compositora, observando que o ritmo está muito mais evidente nesse disco do que em "Microbio do samba" (2011), que, conforme ela mesma classifica, "é mais por lado do samba".

"No 'Errante', algumas coisas eu toquei com minha batida de samba, e a banda tocou outra coisa. Coube, encaixou. Isso foi maravilhoso, porque deixa a música com mais camadas", ressalta.

O nome e o design da capa do álbum, elaborado a partir de carimbos de vistos e fotos de passaportes de Adriana, sugerem que o tema abordado nesse novo trabalho da gaúcha é o vagar, andar sem rumo.

Contudo, ao olhar mais atento, as letras das canções que integram "Errante" não se limitam à ideia única de pecamburá. A primeira faixa, "Prova dos nove", por exemplo, já sugere isso no verso "em tudo o que faço sou não mais do que imposto", conferindo o sentido de se equivocar ao verbo errar.

O verso final da canção dá a deixa para o que vem adiante: "A alegria é a prova dos nove", canta Adriana. Fazendo referência ao modernista Oswald de Andrade (1890-1954) para anunciar que as próximas músicas seguirão uma toada que transita entre a felicidade e a melancolia, de modo que, no fim, é alegria o que deve prevalecer.

**OTIMISMO** A felicidade, no entanto, não se mostra em arranjos expansivos e acordes maiores, e sim nas letras que, mesmo ao tratar de decepções, fazem isso do ponto de vista positivo. A artista deixa claro que termos de relacionamento não são o fim do mundo.

"Eu vou deixar a minha solidão sozinho e caminhar? Que o caminhar é feito daquilo que se anda", canta Adriana em "Pra lhe dizer". E, em "Quem te disse", indaga: "Quem te disse que o amor é diferença?". A dor da perda de um grande amor não é negligenciada, contudo. "For comprar quando? Voltou de cabelo molhado? Levou para o samba a minha fantasia? / De ser feliz um dia, são os versos de 'Levou para o samba minha fantasia'". E em "Era isso o amor?", a artista

LUCA LAMIN RESSENDE

## FAIXA A FAIXA \*

- "Prova dos nove"
- "Longo tudo"
- "Quem te disse"
- "Levou para o samba a minha fantasia"
- "Era isso o amor?"
- "Lovey"
- "Jornais admiráveis"
- "Reflexões"
- "Pra lhe dizer"
- "Hórdio de verão"
- "Nômade"

\*Todas as músicas são de autoria de Adriana Calcanhotto



"ERRANTE"  
• Adriana Calcanhotto  
• 11 faixas  
• Disponível nas plataformas digitais

questiona: "Era isso o amor? / Era isso? / Arder, arder, arder, queimar? / Retirar-se sem aviso".

**COMPOSITORA** Embora seja seu 13º disco, todo o processo de produção de "Errante" foi novidade para Adriana. "Eu tinha um material inédito como compositor que nunca tive antes", revela, lembrando que, antes de ir para o estúdio, estava com 18 canções prontas. Isso não seria motivo de nota, caso Adriana não tivesse revelado em 2004 que considerava um sofrimento o processo de compor. "Compor não é mais sofrido. Foi

gostando ao longo do tempo. E, depois, quando passei a dar aula de composição musical na Universidade de Coimbra, minha relação com a composição mudou, passei a compor muito mais. É o mesmo processo, porque eu ainda levo dias, meses, ou anos atrás de um verso ou uma sílaba, mas é com prazer que eu faço isso", garante.

Outra novidade para ela na produção de "Errante" foi o tempo entre a gravação e o lançamento. Acompanhada dos músicos Alberto Contenteiro (bateria, piano e lira), Davi Moraes (guitarra e violão) e Domenico Lancellotti (bateria e percussão), ela gravou as canções em 2021, mixou-as e masterizou-as em 2022, e lança o disco neste 2023.

O processo de gravação também foi diferente do habitual. Os músicos se hospedaram por nove dias no estúdio Rocinante, isolado em Araras (RJ), para registrar as faixas. "Nesse tempo, fui entendendo o que o disco era. Ele não parte de uma ideia pronta. Pelo contrário, fui achando o recorte dele, tirando canções que eram (espécie de) gordurinhas", revela. Assim, das 18 músicas, entraram 11.

Faltava só o nome do álbum. "Demorei e pensei muito para achar o nome 'Errante'", admite Adriana. "Isso também foi uma novidade para mim, porque muitas vezes eu fiz um disco que já tinha um nome planejado muito antes".

Adriana está em turnê com o show "Gal: Coisas sagradas permanecem", em homenagem a Gal Costa (1945-2022). Ele se apresenta na capital mineira em 7 de maio. Quando terminar a turnê de "Gal", em meados de junho, Adriana dará início aos shows de divulgação de "Errante".

A cantora ainda não sabe dizer com precisão as cidades em que vai apresentar a nova turnê. Mas o público releve. Afinal, fechar esse itinerário não deve ser tarefa fácil para quem, por natureza, é errante.

“

Compor não é mais sofrido. Foi gostando ao longo do tempo. E, depois, quando passei a dar aula de composição musical na Universidade de Coimbra, minha relação com a composição mudou, passei a compor muito mais. É o mesmo processo, porque eu ainda levo dias, meses, ou anos atrás de um verso ou uma sílaba, mas é com prazer que eu faço isso”

Adriana Calcanhotto, cantora e compositora





## ARTES CÊNICAS

**Galpão Cine Horto comemora 25 anos de funcionamento com uma agenda repleta de atividades e o objetivo de ampliar seu raio de ação, incrementando o foco social**

DANIEL BARBOSA

**D**iretor e coordenador-geral do Galpão Cine Horto que neste ano completa duas décadas e meia de funcionamento, Chico Pelúcio responde com uma única palavra quando questionado sobre o que a entidade em torno do centro cultural situado no bairro Horto representa para si: "Vida".

Além das já anunciadas novas edições do Ofício, do Festival Cenas Curtas e da Mostra de Monólogos, que seguem com inscrições abertas, projetos inéditos também vão movimentar os próximos meses no Galpão Cine Horto. Um deles é o documentário sobre os 25 anos de história do espaço, realizado pelo Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT), com estreia prevista para o segundo semestre.

Uma novidade no campo da formação é a primeira edição dos Núcleos para as Juventudes, que vão oferecer atividades gratuitas a jovens da zona Leste de Belo Horizonte. Os tradicionais Núcleos de Pesquisa, pelos quais já passaram diversas gerações de artistas pesquisadores da cidade, também estão de volta, com inscrições a partir de abril. As inscrições para os cursos livres de teatro também seguem abertas, com vagas para os módulos voltados a adolescentes.

**EXPOENTES DO TEATRO** Já o projeto Sábado apresenta, em maio, a premiada atriz Ana Carabati e, em edição especial, traz à cidade, em agosto, o diretor Amir Haddad, considerado um dos maiores encenadores do Brasil. Enquanto isso, o Galpão Cine Horto se prepara para receber, nos próximos meses, uma homenagem ao Centro de Demolição de Construção do Espetáculo, criado pelo diretor teatral Aderlaci Freire Filho.

O Galpão Cine Horto também passa a abrigar uma galeria de artes visuais, além de ter ganhado uma fachada totalmente nova, restaurada e pintada por meio do projeto Tudo de Cor, em parceria com as Tintas Coral. Usamos, vez ou outra, o corredor de entrada para fazer algumas exposições, de forma improvisada. Agora adequamos o que seja, de fato, um espaço dedicado a exposições de artes plásticas", diz Pelúcio.

Ele divide em quatro "segmentos" as atividades de destaque que marcam os 25 anos do Galpão Cine Horto. Um deles é a área de educação, com o Conexão Galpão, que trabalha dentro das escolas públicas, junto a alunos e professores. O outro é na área artística, com o Festival de Cenas Curtas, que, segundo o gestor do espaço

# UM HORIZONTE DE POSSIBILIDADES



O Festival de Cenas Curtas, um dos eventos campeões de audiência do Galpão Cine Horto, segue o todo vapor no esteira dos 25 anos do centro cultural

e ator do Grupo Galpão, "é um grande provocador de criação e de pesquisa de linguagem".

O terceiro segmento é na área da memória, justamente com as ações conduzidas pelo CPMT. Pelúcio aponta que o quarto segmento de destaque é na área de formação, com os cursos e oficinas oferecidos pelo Galpão Cine Horto. Ele destaca, ainda, que existe o desejo de, a partir de agora, dar mais atenção ao audiovisual e às experimentações de linguagens nas novas mídias.

"Estamos organizando nossa produção audiovisual. Durante a pandemia, criamos a TV Teatro Galpão Cine Horto. Outra coisa que a gente faz, mas não de modo sistemático, é documentar o dia a dia do espaço, a passagem do público, os alunos. Tudo isso agora passa a receber uma atenção especial, no sentido de tentar estabelecer uma presença

mais profissional e mais criativa dentro das redes sociais. É uma proposta de gerar conteúdo", afirma.

Pelúcio observa que o Galpão Cine Horto está saindo de um período de muitas dificuldades — em razão da pandemia e também da cruzada contra a cultura empreendida pelo governo Bolsonaro —, mas que agora vê um horizonte de perspectivas se abrir. "Direi que o veneno que não mata fortalece. O que aconteceu com a gente foi um pouco isso. Foi um período muito duro, tivemos que nos reinventar".

**PAPEL SOCIAL** Esse processo de reinvenção e a batalha para manter o centro cultural ativo serviram para revelar o papel importante que o Galpão Cine Horto cumpre na vida das pessoas, segundo Pelúcio. Segundo ele, as agruras passadas reforçaram o sentimento de

que o centro cultural tem um papel a cumprir também na esfera social.

"A gente já vem trabalhando com idosos e com moradores de rua e, agora, com a presença da Samira Ávila e da Laura Bastos na gerência executiva, vamos potencializar essas ações nos territórios vulneráveis de Belo Horizonte, principalmente na zona Leste, com um olhar mais cuidadoso para com a juventude. Esse período difícil fortaleceu nossa consciência nesse sentido", diz.

Ele sublinha que, sem deixar de fazer seu trabalho na área artística, de formação, pesquisa e fomento, o Galpão Cine Horto tem agora a tendência de desenvolver trabalhos ligados ao resgate social. "A vida de pessoas que estão desassistidas após a crise por que passamos", Pelúcio observa que há, no entanto, um "calcanhar de Aquiles", que diz respeito à questão imobiliária.

"Ofato de estarmos em um prédio que é ainda alugado nos impossibilita de fazer uma reforma significativa. Tem esse gargalo, que é o espaço físico. A gente não consegue aumentar as turmas de teatro, receber mais gente, mais espetáculos. O CPMT está numa sala ainda muito acanhada. Uma reforma que nos permitia crescer e oferecer melhores condições para todos não tem como ser feita", observa.

Ele diz que tem tentado conversar com o poder público no sentido de permutar o imóvel com os proprietários. "Seria uma forma de preservar este que é um dos poucos cinemas de rua da cidade. O imóvel poderia ser cedido em comodato, para que possamos fazer essas reformas, e se tornaria um espaço do Estado. A gente quer ver se sensibiliza o poder público para tentar resolver essa nossa questão de custo, de aluguel, e para fazer as reformas necessárias."



Os acadêmicos Luis Giffoni, JD Vital, Antenor Pimenta, Caio Boschi, Amílcar Martins Filho, Humberto Werneck, Joyntho Lins Brandão, Patrícia Ananias, Márcio Sampaio e Angelo Oswaldo de Araújo Santos estão em pé. Sentados, José Fernandes Filho, Benito Barreto, Maria Esther Maciel, Silvano Santiago, Padre José Carlos Brandi Alencar, Wander Melo Miranda e Rogério Faria Tavares

## NA ACADEMIA

POSSE DE SILVANO

assumirá a presidência da entidade em breve.

Escritor, professor e crítico literário, o novo imortal recebeu o diploma de acadêmico das mãos de Angelo Oswaldo de Araújo Santos e o distintivo de Maria Esther Maciel. O discurso de recepção coube a Wander Melo Miranda, que destacou os principais livros de Silvano Santiago e sua importante obra ficcional e ensaística.

Doutor pela Sorbonne, professor emérito da PUC Rio e da Universidade Federal Fluminense (UFF),

Silvano Santiago ganhou o Prêmio Camões em 2022, Prêmio Oceanos, Prêmio Machado de Assis, concedido pela Academia Brasileira de Letras, e vários prêmios Jabuti.

"Em liberdade", "Stella Manhattan", "Mí rosas roubadas" e "Machado" são alguns de seus livros. Em "Menino sem passado", seu primeiro volume de memórias, Silvano conta sobre sua infância na terra natal, Formiga, e o começo da juventude, em Belo Horizonte, quando liderou a formação da Geração Complemento, da qual também faziam parte Teófilo dos Santos Junior, Ary Xavier, Esqueleto, Neves e Heitor Martins, entre outros intelectuais.

Com o Auditório Vivaldi Moreira lotado e sessão comandada pelo presidente Rogério Faria Tavares, Silvano Santiago tomou posse na cadeira número 13 da Academia Mineira de Letras (AML), cujo patrono é Xavier da Veiga, criador do Arquivo Público Mineiro.

Eleito para suceder ao embaixador Paulo Tasso Flecha de Lima, Silvano foi conduzido ao plenário pela comissão formada pelos acadêmicos Patrícia Ananias, Antenor Pimenta e Humberto Werneck. A ata da posse e os termos do diploma foram lidos pelo secretário-geral da AML, Joyntho Lins Brandão, que



HELVÉCIO CARLOS  
helvecio@carlosmg.com.br

# Em série

A logomarca de hoje homenageia a série "That's 70 show"



## RECAP

NETFLIX/STUDIOCANAL

## "ATLÂNTIDA ESTÁ DE VOLTA"

A terceira temporada de "Atlântida" (foto) já está disponível na Netflix. A série, que atraiu milhares de fãs, acompanha a história do rapper Paper Boi (Brian Tyree Henry) e seu empresário Eam (Donald Glover, também roteirista e diretor). Cada episódio reflete sobre questões sociais e raciais, com uma pitada de humor. Na nova temporada, o grupo está em turnê na Europa e precisa se acalmar com os consequências do sucesso.



## "A CASA DO DRAGÃO" ENCOBRE

A segunda temporada de "A casa do dragão" (foto) tem estreia prevista no HBO para 2024, com menos episódios. Serão apenas oito, enquanto a primeira temporada contou com dois a mais. Situada no mesmo universo de "Game of Thrones", a série é baseada no livro "Fogo e sangue", de George R. R. Martin.

## "THE WHITE LOTUS" VAI À ÁSIA

Outra série de sucesso da HBO, "The white lotus" terá sua terceira temporada gravada no Japão. As duas primeiras safras de episódios da produção haviam sido filmadas no Havaí e na Itália. Billy White, já havia sido citado anteriormente que o novo nível de capítulos se passaria na Ásia e que teria como temas principais a religião e a espiritualidade oriental e a morte.



## BILLIE EILISH ESTREIA COMO ATRIZ

Em "Sinner", da Prime Video, o observador de fósforos estelares do pop tem um novo cenário. Billie Eilish interpreta o papel de Eve, a líder do clube, e tem recebido elogios por sua performance. A trama é uma mistura de drama e terror, e tem Beyoncé como inspiração na construção do divo pop da série.



## MUSICAL BRASILEIRO NO DISNEY

"Tô tudo certo" (foto), nova minissérie da Disney+, estreia no próximo dia 12/3, com um elenco repleto de músicos de cena pop, como Pedro Caldas, Ana Carolina (Anavitória), Wilho e Marina Gouveia. No trama, Pedro (Pedro Caldas) é estagiário de uma gravadora multinacional que sonha em viver de música e conhece Ana (Ana Carolina), dona de uma carreira musical que está decolando na internet.

## SPIN OFF DE "THE WALKING DEAD"

A série "Dead city" ganhou um novo leque e dá de estreia 18 de junho, no AMC. A produção trata acontecimentos após os eventos da última temporada da série original, com foco na vida das personagens Morgan (Laurie R. King) e Jeffrey Dean Morgan (Jeffrey Dean Morgan). A série também produzida e escrita por Frank Spotnitz e terá como protagonistas Michonne (Danielle Radcliffe), Rick (Andrew Lincoln) e Daryl (Norman Reedus).



Segunda temporada da série que tematiza personagens do folclore brasileiro tem roteiro dessexado e excesso de "mensagens"

# "CIDADE INVISÍVEL" NA VOLTA CONFUSA E INGÊNUA

LUCAS LAMMA RESERVA

Quando foi lançada, em 2021, pela Netflix, "Cidade invisível" alcançou um patamar de sucesso que surpreendeu seus produtores. A série entrou no Top 10 da plataforma em mais de 40 países e rapidamente teve sua continuidade garantida.

A segunda temporada, no entanto, que estreou no último dia 22/3, não parece seguir a mesma trajetória bem-sucedida da primeira. O roteiro, contudo, e o principal motivo.

Se na primeira temporada figuras do folclore brasileiro típicas das regiões Norte e Nordeste circulavam pelo centro do Rio de Janeiro como se fossem moradores da cidade, agora elas foram "devoídas" do seu ambiente original. Sem nenhuma explicação ou contextualização, os personagens já começam a nova temporada muito bem ambientados em Belém (PA).

Até mesmo o corpo de Eric (Marco Pigossi) — o protagonista terminou a primeira temporada sacrificando a própria vida para salvar as entidades folclóricas do extermínio iniciado por um espírito amaldiçoado — está desaparecido no fundo do lago de um santuário indígena chamado Marangatu, na floresta amazônica.

**MATINATA PEREIRA** Nos novos episódios, Luna (Marta Duguez), filha de Eric, parte com a Cuci (Alessandra Negrini) para o Pará, no intuito de encontrar o pai. Eles se reencontram depois

que a garota faz um pacto com Matinata Pereira (Letícia Spiller), nova personagem do folclore contemplada pela série. Matinata não só indica a Luna onde Eric está, como o resuscita.

Mexer na ordem natural do mundo, contudo, é algo temerário. Eric volta à vida com a capacidade de absorver os poderes de qualquer entidade folclórica que ele quiser. E ao longo da trama, vai perdendo o escrúpulo de "roubar" as habilidades das entidades, a medida em que pretende alcançar seu objetivo de levar a filha de volta para o Rio de Janeiro.

Os papéis de vilões ficam a cargo dos membros da família Castro. O grupo mantém um garimpo ilegal e acaba em invasão Marangatu após de ouro. A frente-dela está Debora (Zahy Tentehar), uma indígena adota pelo falecido patriarca da família e que, devido à sua crueldade, não tem escrúpulo algum em atacar os povos originários.

Para cometer os crimes impunemente, ela conta com a colaboração da cunhada Clarice, filha da região. A magistrada, contudo, só aceita fazer vista grossa porque Debora conhece sua condessa de Lula Sem Cabeça. Enquanto Eric tenta voltar com Luna para o Rio de Janeiro, Debora prevê que a menina é a chave para entrar em Marangatu. Não se sabe o que a faz acreditar nisso, afinal, ela e a menina sequer se encontram. Mesmo assim, decide encabear uma campanha para sequestrar a garota e tentar invadir Marangatu.

**CAÓTICO** Se o roteiro já se mostra confuso no início da nova temporada, ele piora ao longo da trama. Luna conta com ajuda de um Menino Lobo, um Zauri (figura mitológica que, segundo a lenda, consegue enxergar ouro onde estiver escondido) e indígenas locais para derrotar Debora e o garimpo ilegal. Todos esses personagens, no entanto, entram de maneira aleatória na série. Por fim, Luna precisa se afastar do próprio pai, que de tanto "roubar" os poderes das entidades, perdeu o controle de si mesmo e virou um misto de Lobisomem, Boia-Boia, Zauri e Cui.

Os novos episódios de "Cidade invisível" tentam passar de uma só vez várias mensagens, como respeito à natureza e aos povos originários, valorização da cultura nacional e até a recuperação da crença no judiciário brasileiro. Contudo, o recado mais eficaz que a série consegue passar é que, de fato, mexer na ordem natural das coisas é algo temerário.

O folclore brasileiro sobrevive há séculos passando de geração para geração sem nenhuma contaminação. Bastou misturar tudo do indiscriminadamente para transformar lendas instigantes em fantasia ingênua e juvenil.

## "CIDADE INVISÍVEL"

• Segunda temporada, com cinco episódios, disponível na Netflix.

# "Rabbit hole" gira em torno de espião pró-democracia

Kiefer Sutherland, nos "24 horas", volta a protagonizar thriller, mas desta vez protagonista exibe lado vulnerável



fim, ele conta com o apoio de seu ex-mentor Ben (Charles Dance), o Tywin Lannister de "Game of Thrones", e de Hailey (Meta Golding), para restaurar sua reputação.

Apesar de passarem por situações parecidas, o John de "Rabbit hole" se mostra, em muitos momentos, um protagonista mais real do que Jack Bauer. Ele aparece, por exemplo, sofrendo ataques de pânico e ansiedade, o que é suficiente para perceber sua vulnerabilidade.

Sutherland conta que, por sorte, ele mesmo

não tem muitas semelhanças com o novo personagem. "Ele é um cara que tem stalkers, gente que expulsa e perseguições intermináveis e é bem diferente de [dele]", brinca.

O seriado também aceita em discutir a exploração da tecnologia e o quanto a inteligência Artificial invade nossos dias. Mais do que explosões e perseguições intermináveis (calma, eles seguem estando lá), "Rabbit hole" gera debates bem atuais, que podem fazer valer a maratona. (Júlio Boll, Folhapress)

## PRÓXIMOS

## EPISÓDIOS



## "O PODER"

Série dramática de ficção científica baseada no best seller britânico "The power". Em todo o mundo, meninas adolescentes começam a desenvolver habilidades místicas que manipulam a eletricidade. Poderosas, as garotas desmontam os homens e viram alvo do governo, enquanto aprendem a controlar os raios mortais que saem das suas mãos. O elenco conta com Toni Collette, estrela do terror "Hereditary" e Auli' Cravalho, intérprete do personagem Moana, na animação de 2016.

• Nesta sexta (31/3), no Prime Video



## "MARINHEIRO DE GUERRA"

Série de drama escandinavo ambientada durante a Segunda Guerra Mundial. Dois marinheiros de um navio mercante são amigos de infância, que se veem em meio a uma guerra que não escutam participar. No meio do mar, os marinheiros lutam para sobreviver aos ataques dos submarinos alemães e, em Bergen, as famílias enfrentam os iminentes explosões do conflito mundial.

• Nesta domingo (2/4), na Netflix.

## "ESTRELAS DA MÚSICA"

Série de competição em que 12 jovens artistas da América Latina concorrem ao contrato de uma gravadora. Os estabelecidos no cenário musical latino, como Rauw Alejandro, Nicki Nicole, Jhay Cortez e Los Bieles, decidem o pôdo da competição. J-Lo, cantor colombiano ícone do reggaeton, e Will.i.am, astro do grupo Black Eyed Peas, fazem participações especiais nas primeiras temporadas.

• Nesta terça (4/4), na Netflix.

## "REDEFINED: J.R. SMITH"

Minissérie documental produzida pelo astro do boxe Leon James. Dividida em quatro partes, as episódios mostram J.R. Smith, astro aposentado da NBA, entre uma redefinição de sua vida. Após quatro anos, a minissérie acompanha o retorno dos caminhos do jogador, que reflete suas experiências e dilemas fora da pista de boxe da faculdade.

• Nesta terça (4/4), no Prime Video



## "SCHMIGADOON!"

Segunda temporada da série original da Apple TV+. Josh (Keegan-Michael Key) e Melissa (Lucy Liu) sentem falta do mago de Schmigadoon e, no tentado de retornar, encontram-se em Schmigadoon — o mundo inventado que surgiu nos anos 1960 e 1970. Povoado por ótimos, o cast desquitado tem os vilões transformados em músicos e compositores. O elenco conta com Dax Cameron, astro da trilogia de "Descendentes".

• Nesta quarta (5/4), na Apple TV+.

## "TRETA"

Comédia dramática em que um incidente de trânsito desperta a fúria de um empresário ligado a uma empreitada frustrada. Danny Glover (Neil) e Amy (Jill Wang) são dois adultos em crise existencial, que entram em contato com dois jovens músicos mais sombrios. Cheio de reavertimentos, a série mostra as vinagras cômicas, que buscam ainda mais suas vidas.

• Nesta quinta (6/4), na Netflix



## PENSAR

## Negro André e as dores da Lei Áurea

"Cartas da África" reúne correspondências do engenheiro monarquista e abolicionista André Rebouças, escritas durante sua viagem pelo litoral do continente e enviadas a diversas personalidades brasileiras

FAUSTINO RODRIGUES\*

Seria interessante um conhecimento maior sobre figuras importantes da história brasileira. É curioso deparar com o nome Rebouças em bairros, avenidas etc. de algumas das principais cidades do país e sabermos tão pouco sobre esse personagem. Digo isso porque em meus tempos de escola, enquanto estudava próximo ao túnel Rebouças, no Rio de Janeiro, não me lembro de ninguém falando sobre ele. Definitivamente, essa omissão nos tira qualquer ideia sobre o que realmente era, em meu caso, a capital do país nos anos anteriores.

Geralmente, em pleno século 19, a destreza técnica de um André Rebouças era associada a uma visão modernizante — essencial para um país muito próximo de um passado colonial. O engenheiro nascido em Cachoeira, na Bahia, em 1838, filho de um conselheiro do imperador Pedro II, preocupava-se, por exemplo, com saneamento básico e a forma como se daria a circulação das pessoas em um ambiente cujo agrarismo vinha perdendo protagonismo. O seu ofício, sumamente urbano, não o impediu de ter uma visão global do país, sobretudo em algo que lhe tocava diretamente: o destino dos negros.

Recentemente, a Chão Editora publicou o primeiro volume de um conjunto de cartas de André Rebouças, escritas durante uma viagem contornando o litoral da África, iniciada pouco depois da assinatura da Lei Áurea e da Proclamação da República. O belo trabalho editorial conta com a organização de Ielhe Mattos, professora da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), que assina também o posfácio da obra. "Cartas da África — Registro de correspondência, 1891-1893" é, sem dúvidas, um ótimo documento para se conhecer a relevância desse personagem da história do Brasil. Entre os correspondentes de André estão figuras como Joaquim Nabuco, Visconde de Taunay e até mesmo, o próprio imperador D. Pedro II, que testemunham as impressões dessas personalidades do imaginário público brasileiro em torno dos mais diversos temas, sobretudo aqueles ligados à política.

Para além dos feitos de engenharia, André Rebouças tinha um pensamento político refinado, bastante coerente com sua trajetória de engenheiro negro em um país escravocrata. Abolicionista a sua preocupação maior, a causa do negro não findava com a assinatura da Lei Áurea, encontrando amparo nas consequências que o processo todo teria, a depender de como seria feito. Por certo, uma perspectiva muito à frente de seu tempo.

"Cartas da África" demonstra como o racismo é uma marca na constituição da personalidade de André Rebouças, mesmo sendo ele um homem de grande importância para o Império. As diversas correspondências trazem a lume o orgulho do "Negro André", como ele mesmo se autodenominava, "em corpo e alma, meio africano, meio brasileiro" (página 293), apenas para exemplificar com as suas próprias palavras.

## ABOLIÇÃO DE "TODAS AS MISÉRIAS HUMANAS"

O Brasil de "Cartas da África" era o de 1891 a 1893. Poucos antes, a monarquia brasileira assinava o documento que libertava os escravos sem dar direito a qualquer indenização aos antigos senhores, majoritariamente fazendeiros — economicamente poderosos em um país agrário a insistir em seguir o rumo de seu passado colonial. A conquista estava ali. Bastaria? Não para Rebouças, cuja abolição deveria ser "de todas as misérias humanas" (página 279).

André estava preocupado quanto ao destino desse negro que, agora, deveria se inserir em um mercado de trabalho rudimentar sem qualquer tipo de preparo ou garantias de subsistência. Uma vez expulsos das fazendas, para onde iriam sem quaisquer recursos? O Negro André estava atento ao bóia de miséria que poderia ser criado com isso. Apesar da relevância, a Lei Áurea não bastava. Os fazendeiros revanchistas, economicamente poderosos, sentiam-se injustiçados, traídos por dom Pedro II. Assim é que retiraram todo o apoio à monarquia e, num golpe, proclamaram a República



- "CARTAS DA ÁFRICA — REGISTRO DE CORRESPONDÊNCIA, 1891-1893"
- André Rebouças
- 464 páginas
- Chão Editora
- R\$ 69,27

em 15 de novembro de 1891. Basicamente, estava ali a sanha pela propriedade sobre o negro e tudo o que haveria de mais intrepido no Brasil Colônia. Rebouças, sempre envolvido com a vida política, defensor da família real por seu compromisso com o fim da escravidão, sente o baque da expulsão de seu monarca, fugindo do país junto com ele, na mesma embarcação para a Europa, dois dias depois do golpe — nunca mais retornando a sua terra natal, tendo morrido em 1898, em Funchal, em Portugal.

Aliás, a relação com o imperador é de extrema devoção. Pela leitura da obra, essa admiração pode ser diretamente associada não apenas a uma questão pessoal, das credenciais que a monarquia brasileira conferiu a toda a família de André. Mas, fundamentalmente, diante da configuração política assumida pelo Brasil, por se encontrar ali a maior e mais eficaz barreira ao revanchismo dos fazendeiros.

Para "Negro André", dom Pedro II emerge como herói. As palavras das últimas correspondências trocadas, pouco antes da morte do monarca, comovem ao descrever "o meu mestre e meu imperador". Com o seu adocionamento e sua morte, o Brasil fica "arrastado pela fatalidade expiatória do tristessecular crime de escravidão e resscravidão à rebelião" (página 64). Nota-se, por este fragmento, entre muitos outros, o seu temor quanto ao retorno institucionalizado do cativero. Ou seja, não é somente a abolição.

Se não é somente a abolição, tampouco é apenas a forma de governo. Não bastaria a implementação de uma República no Brasil para garantir a necessária igualdade. Não era possível esperar o cuidado com a coisa pública de pessoas que desejavam ser donas de tudo. Por isso, os atores envolvidos devem ser considerados como fundamentais para o jogo político. A manutenção da monarquia, neste caso, funcionaria como um instrumento de resistência para a garantia de um Brasil cuja modernidade estava condicionada à inserção justa do negro no interior da sociedade.

No entendimento de André Rebouças, se o Brasil assinou a libertação dos escravos com a Lei Áurea, assinou o seu vínculo com o passado através da Proclamação da República, da maneira como foi feita. O poderio dos fazendeiros escravocratas não mais estaria limitado ao campo econômico. Abria-se as portas para a desenfreada exploração, criticada por ele inclusive, quando mencionava o tratamento dado aos imigrantes europeus recém-chegados às fazendas de café.

## NUNCA MAIS O BRASIL

Ao abandonar o país, André Rebouças atestava a sua descrença no projeto, ou falta dele, que era instalado no Brasil. Em sua experiência na África fica ainda mais evidente a preocupação com o negro no interior da sociedade brasileira. Diferentemente de autores como o evolucionista Nina Rodrigues que, naquele momento, academicamente, assinalavam a mestiçagem das raças como um obstáculo para o



desenvolvimento do país, Rebouças apontava para a necessária integração, tomando-a como inevitável. Um dos artigos para o seu sucesso seria a pequena propriedade que, conforme sublinha, beneficiaria os negros.

No entendimento de Rebouças, não haveria de graus de desenvolvimento entre as diferentes civilizações — algo claramente demarcado pelas constantes acusações feitas ao colonialismo europeu, continente no qual fez grande parte de sua formação. Ele percebia o futuro invejável do Brasil, um país de diferentes culturas que, a despeito disso, teria de caminhar em direção ao moderno.

É ótimo ver que, agora, André Rebouças, naquele tempo, deixa claro o seu entendimento de que a miséria no continente africano não decorria de uma inferioridade biológica, evolutiva. Em sua sabedoria, eles eram vítimas de uma exploração secular a atestar a dominação. Uma visão coerente à de um homem defensor de reforma sanitária no Rio de Janeiro, da pequena propriedade privada, conforme observado em "Cartas da África", que denuncia a "sintese da hedionda exploração de escravidão, de monopólio territorial e de landlórdismo

[grandes propriedades de terra], que agora põem em crise toda a África Oriental portuguesa, desde Moçambique até Lourenço Marques [atualmente, Maputo]" (página 163).

Obviamente? Com certeza. Necessária? Sim. Isso porque recentemente vimos a contestação da ciência no instante em que representava a única alternativa segura para que inúmeras vidas fossem salvas — e isso com toda a tecnologia de informação disponível na atualidade. Vimos também como pessoas têm sido sujeitadas a condições de trabalho análogas à escravidão por instituições que detinham considerável prestígio em nossa sociedade. Não me admiraria ver alguém justificando iniciativas como essa sob o pretexto da necessidade de produção. Que falta voz faz, Negro André!

\* Faustino Rodrigues é psicanalista e professor de sociologia na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG).

## SILVANO SANTIAGO

## “MISTÉRIO DO CASO SEGURO COM O MISTÉRIO DO CASO SEGURO”



SILVANO SANTIAGO

Ao assumir uma cadeira na Academia Mineira de Letras, Silvano Santiago relembra sua vivência “solidária e boêmia” com o grupo Complemento, cita Drummond e parte de seus antecessores Xavier da Veiga e Flecha de Lima para refletir sobre os rumos da humanidade. Leia o discurso do novo ‘imortal’ da AML

Ter uma cadeira onde sentar. Ter uma casa onde descansar o corpo. Ter uma cidade que lhe fale da juventude. De repente, já na velhice canoica e durante a pandemia, você se dá conta de que, na cidade da sua juventude, você não tem mais a cadeira onde senta e a casa onde descansa. Belo Horizonte ameaça mergulhar definitivamente na lembrança de braços dados com a cidade de Formiga, onde nasci. “Minas não há mais” — o lamento de José, no poema de Carlos Drummond de Andrade, me vem aos olhos. E agora?

Essa recente sensação de desamparo existencial repete outra e semelhante, acontecida há 55 anos, em 1968. Trabalhava na América do Norte e o meu pai faleceu de ataque cardíaco na capital mineira. O desamparo existencial volta a atacar nos últimos meses do ano de 2023. Perco, então, uma das minhas três irmãs, a Nilda.

Desde a morte do meu pai em 1968, todas as vezes que viajo a Belo Horizonte eu me hospedo na sua casa e lá desfruto de curtas e repousantes temporadas. Silenciosamente, eu me revolto contra a condição ancestral de orfão. A minha vida sentimental nunca foi de fácil convivência. As vezes, tive a coragem de torcer o seu pescoço para ir adiante. Ou melhor, para sobreviver. E sobrevivi uma vez mais, agora graças a telefonemas recebidos de saudosos e queridos amigos mineiros. Não estavam a par do meu familiar. Passavam-me uma informação e me faziam uma pergunta. Há uma cadeira vaga na Academia Mineira de Letras. Por que você não se candidatar?

No entrecruzar de fortes e contraditórias sensações, eu me pergunto: E agora, José? Sou de natural pouco afetado à rotina das instituições culturais. A razão é simples. Tive a minha vida profissional excessivamente conformada pela longa, restritiva e exigente carreira universitária, no estrangeiro e aqui. Nada contra a universidade. Pelo contrário. Tenho de lhe ser fiel e grato pela boa acolhida e generosidade. Foi o cotidiano de peço falante, ao lado do quadro negro que me trouxe o autoconhecimento que viabilizou a tranquilidade para a produção religiosa e libertária dos muitos livros que escrevi e publiquei.

E agora? Nas conversas ao telefone, eu, indeciso, titubeio. As pessoas amigas tiveram a perspicácia de insistir. E insistem. Candidate-se! todos me apertam. Não quero e me convencem. Em setembro de 2021, aos 84 anos, decido candidatar-me e escrevo mensagem ao atencioso e receptivo Presidente da Academia Mineira de Letras, Rogério de Vasconcelos Faria Tavares. Comunico-lhe o interesse e cordalmente lhe solicito a inscrição como candidato à vaga aberta

com o falecimento do ilustre acadêmico e embaixador Paulo Tarso Flecha de Lima. Siga o protocolo, informa-me o Senhor Presidente.

Escrevi e assinei as cartas formais em resposta à solicitação de voto, inscrevi-me com carinho e gentileza, e acrescentei: “Minha Nilda pergunta, que deve ser de muitos, por que só agora?” Perdoe-me, cara colega, se cito a frase que traduz a justa curiosidade dos acadêmicos. Cito também a frase que lhe escrevi em resposta, fraze aparentemente enigmática, não fosse eu admirador de Machado de Assis. No dia 16 de setembro de 2021, deve lembrar-se, eu lhe disse: “Eu entendo que a oportunidade aberta pelo Acaso seja intrigante e que desperte a curiosidade dos acadêmicos.”

O Acaso. Tudo o que realmente acontece foi dito às Senhoras e Senhores Acadêmicos. Ao atender tardiamente a convocação implícita nos telefonemas dos amigos e de alguns dos futuros companheiros de Casa, estava subjugado pelo desamparo existencial. Publicamente, ilumino hoje as circunstâncias familiares que, por obra do Acaso, abriram a oportunidade de não repetir em tom pessimista o verso do genial poeta mineiro, “Minas não há mais”.

Minha Nilda, minha filha de posse com a descrição do meu inesperado e decisivo impulso, a fim de poder concluir que sento na cadeira de número 13 da Academia Mineira de Letras, ocupada no passado por ilustres e insignes figuras da história e da cultura mineira, por obra e força do intrigante e enigmático Acaso e graças ao generoso voto das Senhoras e dos Senhores Acadêmicos, a quem dirijo o meu mais sincero e afetuoso agradecimento.

Complete-me agradecer também a todas e a todos os conspiredores do bem. Mencionei três deles, que aqui junto me acompanharam neste ritual de posse: o Wander Melo Miranda, o nêgo Oswaldo e a Maria Esther Machi.

Na velhice canoica, tenho a cadeira simbólica, onde sentar. Tenho a casa, onde descansar o corpo. Tenho também a cidade que me fala da juventude. No entanto é menos por valor da obra pessoal e por merecimento próprio que aceito permanecer de pé, e aolado da cadeira que tem como patrono o historiador Xavier da Veiga e como fundador, o escritor Carmo Garça, autor do fascinante relato “Quilombolas de Minas Gerais”. É tem como sucessores, o romancista Godofredo Rangel, de minha predileção e admirado pelo meu mestre Aurélio Dourado. Ainda o Arcebispo de Olinda e Recife, Dom Antonio Moraes, defensor das ideias revolucio-

nárias que redundarão na criação da Sudene pelo economista Celso Furtado. E o professor e jurista João Franzen de Lima, cujo neto, o notável ator de teatro e poeta Paulo Augusto, foi um bom amigo na juventude, e o já citado Embaixador Flecha de Lima.

Espero não contrariar as suas expectativas!

Nos poucos anos que me faltam ou me restam, desejo representar nesta Casa, de pé e em acozes, uma geração de jovens escritores, artistas e universitários rebeldes, inteligentes e imaginosos, que nos anos 1950, se reunem por interesse comum e amizade espontânea em torno da revista “Complemento”. Nenhum ser humano é uma ilha porque, na qualidade de cidadão ou de cidadã, pertencemos ao fantástico arquipélago que nos soma e afeta assustosamente nos atos, para constituir a atual Nação democrática brasileira.

Primeiros, citamos os nomes dos habitantes da pequena ilha que represento, para em seguida mostrar onde e como nos associamos a outras ilhas de jovens e nos tornamos o meu arquipélago de Minas Gerais, responsáveis pelas várias e diferentes manifestações de arte, de cultura e de saber universitário que aqui se deram na decadência de 1950 e no seguinte.

Na Academia Mineira de Letras, ao meu lado, estão presentes na austeridade o Teófilo dos Santos Júnior, sociólogo, o Maurício Gomes Leite, crítico de cinema e cineasta, o Ary Xavier, poeta, o Ezequiel Neves, ator e produtor musical, o Pierre Santos, poeta, e o Heitor Martins, crítico e professor universitário. Vieram coabitar a pequena ilha de Complemento: o Flávio Pinto Vieira, crítico de cinema, o Augusto Degas, cenógrafo do Teatro Experimental e tapeceiro, o Frederico Moraes, crítico de arte, e a artista plástica Wilma Martins, sua esposa.

No pós-guerra essas províncias ultramaríneas, a ante-moderna privilegiada e o cinema, como no restante do século e ainda hoje privilegiará a música popular. Na época de JK, somos os filhos bastardos do cinema. Somos os espectadores entusiasmados, felizes e curiosos. O cineasta Raimundo Fernandes supervisiona as exibições de filmes aos associados do Centro de Estudos Cinematográficos, o CEC. Cedido pela Cinemateca de São Paulo, o filme clássico ou o atual de valor artístico viaja em cópia de 16 mm até Belo Horizonte e aí para os jovens e aos mais velhos no Arquivo do Arquivo. E também, sob reivindicação, motiva a busca de diálogo crítico e o exercício da amizade em torno da exibição de filmes de que não se queramos esquecer.

No CEC, a ilha “Complemento” busca chegar à competência para avaliar a obra e a importância do cineasta mineiro. Tornamos-nos companheiros da gente de teatro, liderada por Carlos Kroeber, o Carlão, e pelo nosso confrade, o médico e ator Ika Dangelov, sua esposa, Maria Amélia, e performada pela Magda Lenhard, pelo João Marschner, a Neuza Maria, a Letícia Mulland, o Silvio Castanheira, e tan-

“Quero ter Belo Horizonte na velhice para nela desentranhar o perfil do jovem que começa a sua formação educacional há exatos 66 anos, em 1957, ao tomar o elevador do edifício Acaia e descer no vigésimo andar, já inscrito na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.”

tas outras e outros. Lá também, nos associamos ao pessoal da moderna dança clássica, liderado pelo casal Angel e Klaus Viana, com performances das queridas Duda Machado e Sigrid Hermy, e de dois bons companheiros, o Dedé, Decimo, e o Ricardo Teixeira. A amizade intelectual se estendeu aos artistas plásticos, muitos deles oriundos da “escola do Guignard”, como diziamos coloquialmente.

A cada noite de sábado, tínhamos os olhos fixos na tela, que podia ser um lençol branco esticado na parede. Ao se incorporar a outras ilhas, o grupo “Complemento” se ampliava e reganhava autenticidade própria.

Essa vivência solidária e boêmia, expressa pelo trabalho pessoal e pelas várias e diferentes manifestações artísticas, agrupava pessoas numa única faixa etária, da promessa juvenilidade. Não havia lugar para a soberba, o egoísmo ou a vaidade: somos, os jovens, os “passarinhos”, como nos apelida carinhosamente o José Nave (irmão do Pedro). Somos os passarinhos que nos alimentam o silvío de Vasconcelos e os atraídos pelas palavras dos mais velhos e sabidos.

Permitam-me que afunile a memória e afirme, saldeis e louvores, profissionais dos anos 1950, entre eles os críticos de cinema Fritz Teixeira de Salles, Cyro Si-queira, o João Eterno e ainda o silêncio dos poetas mineiros, lac-ques do Prado Brandão e ao insigne historiador Francisco Iglesias, cujo centenário de nascimento se comemora neste ano.

O Jacques supre a minha curiosidade pelo estudo da imagem movimento com o incentivo da palavra: que pua- em páginas e mais páginas, romance, poesia ou ensaio. E ta-me livros da sua biblioteca. Introduz ao básico e ao avançado que a Literatura e a Filosofia do músico me para o da vida profissional. Lá o puxa a orelha do rapazi- pulgado e estudioso que a- ria brasileira e universal. Na mais o só aluno de Especial- ciais sociais, em especial da- ria brasileira e universal. Na mais o só aluno de Especial- ciais sociais, em especial da-

Cinco décadas mais tar- saber das Ciências sociais s- ao da Literatura e me aut- formatar a arrológica. “Inte- do Brasil”, três volumes co- de cinco mil páginas em p- blia. Lá estão reunidas e p- dio entre obras-primas do- mento brasileiro de Josu- buco ao meu bom colega e- Florestan Fernandes. Na- prefaciado pelo Iglesias, e- na homenagem que, pou- de ele falecer, lhe pre- sto.

Permitam-me, pois, re- tar nesta Casa todos os jo- mo os nossos mestres que- estão, porque julgo que es- assumido no Brasil e neste- ro o sonho da juventude n- nos anos 1950, para nunc- Quero ter Belo Horizonte n- e para nela desentranhar o- do jovem que começa a- mação educacional há ex- mo os homens com que, p- dor do edifício Acaia e d- vigésimo andar, já inscri- cidade de Letras da Unive- Federal de Minas Gerais, f- já diplomado, tornou o úni- do Rio de Janeiro, onde o- cial em literatura franc- outubro de 1961, embar- um que me leva aos ban- res da Sorbonne.

Sinto que minha for- educacional tenha sido a- cientemente ensinado, fa- do do eterno Carlos Drum- Cito-os: “Meus olhos brasi- lamente existimos”, Fran- Eiffel alastrada de antena- um que me leva aos ban- tos de Linus Jorgensen” e a ág- do verso encorrendo sab- (“Europa, França e Itália- a, a Espanha dor da vi- fissional, que desentran- anos da juventude, e nítida- e mais me aproxima do ch- pois, em virtude de que a- aos meus velhos e mais- ral, e os dois a criação pr- literária. Professor, críti- manista. Há que lembra- sobrevivência na turna- Desnoëtren, ententem- quequem a estabilidade ne- ao bom cumprimento de- profissional.

Ainda que a mente es- posse de boa e ampla for- cultural, não há que esbo- po físico correspondente, desloca pela geografia do



# NTIAG DO SABER OM O VIVIR”

tero ter Belo  
izonte na  
nice para nela  
entranhar o  
fil do jovem  
começa a  
formação  
cional há  
os 66 anos,  
1957, ao  
ar o elevador  
edifício  
lica e descer  
igésimo  
ar, já inscrito  
faculdade de  
ras da  
versidade  
eral de  
as Gerais.”

ras e outros. Lá também,  
ocíamos ao pessoal da mo-  
çã classicista, liderado pelo  
angel e Klaus Viança, com  
manças das queridas Duda  
le e Sigrid Hermany, e de  
nos companheiros, o Dede,  
e o Ricardo Teixeira. A  
e intelectual se estendeu  
estas platéias, muitos deles  
da “escola do Guignard”,  
izíamos coloquialmente.  
da noite de sábado, tinha-  
mos fides na tela, que po-  
um lençol branco esticado  
de. Ao se incorporar a ou-  
as cidadãs, o grupo “Com-  
to” se ampliava e reganha-  
vidade própria.  
vência solidária e boe-  
pressa pelo trabalho pes-  
elas várias e diferentes ma-  
ções artísticas, agrupava  
uma única fã-clã etérea, a  
nissora juventude. Não ha-  
para a sobeja, o egois-  
a vaidade, os ramos, os jo-  
“passarinhos”, como nos  
carinhosamente o José  
mão do Pedro! Somos os  
nhos que nos alimenta-  
o alpinista cultural que nos é  
pelas palavras dos mais  
sábidos.  
mitam-me que afunile a  
do dos coros, saludos e no-  
silvianos dos anos 1950,  
eles os críticos de cinema  
xixeira de Salles, Cyro Si-  
lvo João Etienne, e ainda o ar-  
Silvino de Vasconcelos e o  
prefeito de Diamantina,  
elício, tio do querido Ale-  
Eulálio, permitam-me,  
se afundar para focar sim-  
mente os dois mentores  
plementam a minha for-  
artística e cultural interio-  
riforme-me ao mais culto e si-  
dos poetas mineiros, Jac-  
Prado Brandão, e ao insig-  
riorador Francisco Iglesias,  
tenário de nascimento se  
ora neste ano.

O lacsque supre a minha op-  
ção pelo estudo da imagem-em-  
movimento como o incentivo à le-  
tura da palavra que puxa palavra  
em páginas e mais páginas de ro-  
manço, poesia ou ensaio. Empre-  
sta-me livros da sua biblioteca e me  
introduz ao básico e ao melhor  
que a Literatura e a Filosofia po-  
dem ensinar-me para o restante  
da vida profissional. Já o Iglesias  
puxa a orelha do rapazinho em-  
pulga e estudioso que analisa o  
texto e se esquece do contexto. O  
contexto, ensina-me ele, é o saber  
que se adquire no estudo das Ciên-  
cias sociais, em especial da História  
brasileira e universal. Não sei  
mais o se aliou de Letras.

Cinco décadas mais tarde, esse  
saber das Ciências sociais se soma  
à da Literatura e me autoriza a  
formatar a antologia “Interpretes  
do Brasil”, três volumes com perto  
de cinco mil páginas em papel bí-  
blia. Lá estão reunidas e prefacia-  
das onze obras-primas do pensa-  
mento brasileiro, de Joaquim Na-  
bucco ao meu bom colega e amigo,  
Florestan Fernandes. Nabucco é  
prefaciado pelos Iglesias, eis a mi-  
nima homenagem que, pouco antes  
de ele falecer, lhe presto.

Permitam-me, pois, represen-  
tar nesta Casa tanto os jovens co-  
mo os nossos mestres que cá não  
estão, porque julgo que eu tenha  
assumido no Brasil e no estrangei-  
ro o sonho da juventude mineira  
nos anos 1950, para nunca o trair.  
Quem ter fides! Horizonte na velhi-  
ça para nela desentranhar o perfil  
do jovem que começa a sua for-  
mação educacional há exatos 66  
anos, em 1957, ao tomar o eleva-  
dor do edifício Aclaa e descer no  
vigésimo andar, já inscrito na Fa-  
culdade de Letras da Universidade  
Federal de Minas Gerais. Em 1960,  
já diplomado, tomo o ônibus para  
o Rio de Janeiro, onde me espe-  
cializo em literatura francesa. E em  
outubro de 1961, embarco no navio  
que me leva ao encontro de Fran-  
cis de Sorbonne.

Sinto que minha formação  
educacional tenha sido inconsi-  
cientemente endossada por ver-  
sos do eterno Carlos Drummond.  
Cito-os: “Meus olhos brasileiros so-  
nhando exotismos / Paris. A torre  
Eiffel alastrada de antenas como  
um caranguejo / Os cais boleros  
de navios judeus / e a água suja  
do Sena escorrendo sabedoria”  
[“Europa, França e Itália”].

A espinha dorsal da vida pro-  
fissional, que desentranho nos  
anos da juventude é nítida e mais  
e mais me aproxima do chamado  
público em virtude de eu associar  
o ensino à crítica literária e cul-  
tural e eis daí a criação propriamen-  
te literária. Professor, crítico e ro-  
manista. Há que lembrar que a  
sobrevivência na tumultuada e já  
longa vida cotidiana formata um  
corpo físico em contradições e ex-  
periências de fragmentação da  
personalidade, experiências que  
desorientam, entontecem e enri-  
quecem a estabilidade necessária  
ao bom cumprimento da vida  
profissional.

Ainda que a mente esteja de  
posse de boa e ampla formação  
cultural, não é fácil esboçar o cor-  
po físico correspondente, que se  
desloca pela geografia do planeta

em semelhança ao nômade no  
deserto do Saara. O nômade que  
vos fala caminhou em busca de al-  
go que talvez seja menos o suce-  
so na vida que uma espécie de si-  
na atávica, a sinalizar a busca da  
sobrevivência em luta contra as  
suas imposições. As coisas do sa-  
ber são muitas, abstratas e sabado-  
ras, enquanto as coisas do viver  
são por demais materiais e auto-  
destrutivas.

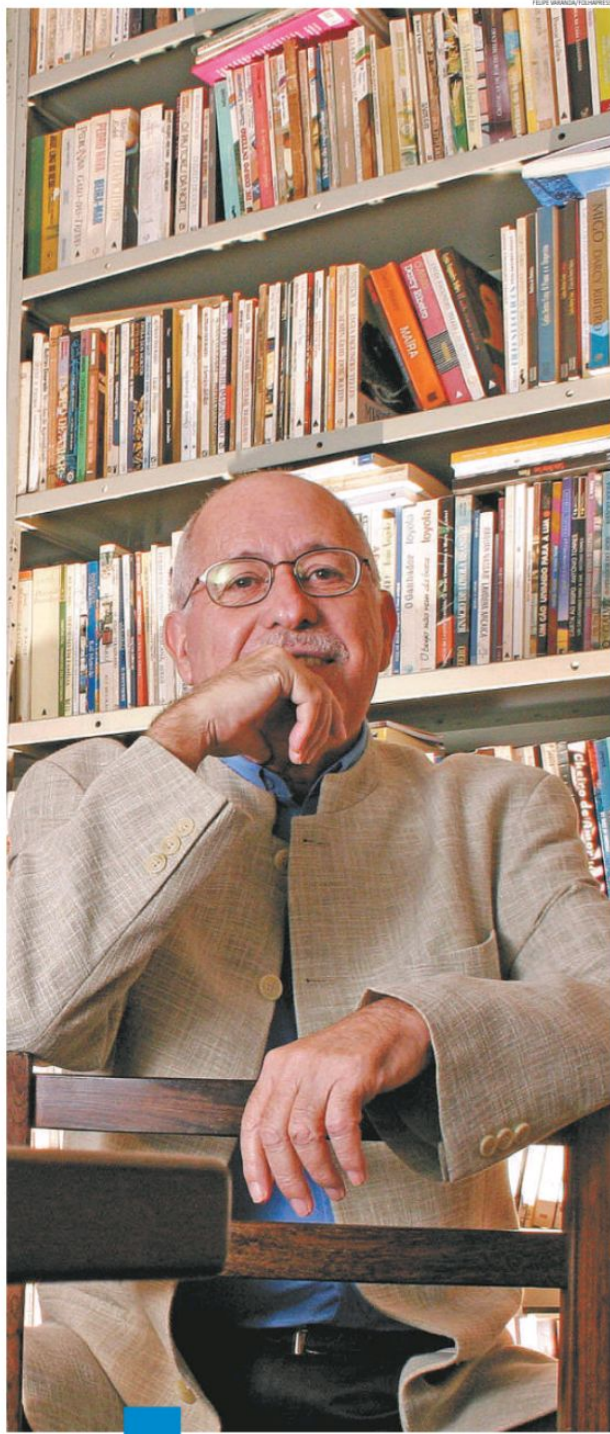
O mistério do saber se cruza  
com o mistério do viver e ambos  
explodem o corpo em performan-  
ças íntimas e atuações públicas,  
nas quais se torna intrigante  
aprender o claro enigma de que é  
construído o conhecimento hu-  
mano e a prática do social, do po-  
lítico e do econômico, ou esse outro  
enigma, só obscuro o do viver — ou  
seja, o da convivência diária do sa-  
ber com o sabor da vida herdado  
do deus Dionísio.

Não há que ressaltar o eterno  
aluno nem o professor que já se  
apostou, não há que ressaltar o  
ensaio crítico universitário nem a  
escrita artística, não há que ressal-  
tar solidão humana nem compa-  
rabilismos com os indígenas Pa-  
blo, os Black Panthers ou os por-  
tugueses, não há que ressaltar a  
teoria ou a prática, não há que res-  
saltar o trabalho abstrato nem o  
prazer compensador, não há que  
ressaltar a entrega ao difícil nem a  
submissão ao fácil, não há que res-  
saltar a conquista nem o desastre.  
Não há que ressaltar dor nem pa-  
dor. A noite é mais profunda do  
que pensava o dia. Todo saber e to-  
do prazer ambiciona a eternidade,  
e sempre se frustra ao meio do ca-  
minho (...).

Ofero-lhes, pois, como ali-  
mento e como claro enigma obs-  
curo uma vida complexa e auto-  
ral, demasiadamente humana, pa-  
ra citar o filósofo Nietzsche, ou de-  
masiadamente literária, para citar  
o mestre Machado de Assis, ou  
ainda demasiadamente fragmen-  
tada, para citar o poeta Fernando  
Pessoa.

Nada ressalto nada ostento.  
Em preto encardido pelos tempo-  
turbulentos que nos tocou vier,  
entregue-lhes vida e obra que se  
constituíram no cruzamento de  
contradições, desencantos, cho-  
ques e brutalidades, de acertos,  
equivocos e algum remorso, tudo  
isso que, no extremo, são afirma-  
ções de amor à vida na morte nos-  
sa de todos os minutos. Tenho  
uma sensibilidade permeável aos  
pequenos atos de loucura que co-  
mo e que, afinal, enobrecem pa-  
radossalmente a minha tímida  
personalidade humana, política  
e intelectual.

Na condição demasiadamente  
humana que me define, onde a  
obra montada é necessária crítica  
por terceiros e a esta, por sua vez,  
norteia a autocrítica; e que, apesar  
do carinho das pessoas amigas e  
dos colégios de professores, não  
me é candidato a uma cadeira  
onde pontificam seis ilustres va-  
rões mineiros, responsáveis por-  
vidas onde a firmeza da espinha  
dorsal não se desmonta nem se  
entontece pelo sabor do caminhar  
nômade pelo planeta.



## Sobre Silviano Santiago

Nascido em Formiga (MG) em 1936, Silviano Santiago tem obra que inclui romances, con-  
tos, ensaios literários e culturais. Entre os mais de 30 livros, títulos premiados como “Em  
liberdade”, “Uma literatura nos trópicos” e, nos últimos anos, “Machado”, “Mil rosas  
roubadas”, as memórias em “Menino sem passado: 1936-1948” e os ensaios “Genealogia  
da ferocidade” e “Fisiologia da composição”. Doutor em letras pela Sorbonne e professor  
emérito da Universidade Federal Fluminense (UFF), venceu seis vezes o Prêmio Jabuti. O  
conjunto de sua produção literária recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia  
Brasileira de Letras. Foi laureado com o Prêmio Camões em 2022.



## SILVIANO SANTIAGO

## “O LAVRADOR E O MARINHEIRO E O PATRONO DA CADEIRA QUE OCUPA, O HISTORIADOR XAVIER DA VEIGA, E O ANTECESSOR, O EMBAIXADOR FLECHA DE LIMA

Na segunda parte do discurso, Silviano Santiago homenageia o patrono da cadeira que ocupa, o historiador Xavier da Veiga, e o antecessor, o embaixador Flecha de Lima



Silviano Santiago faz a leitura do discurso na Academia Mineira de Letras, em 24 de março

## SILVIANO SANTIAGO

**P**ara não alongar essa fala, recorro de novo ao funil simbólico. Homenageio a todos os meus antecessores nessa cadeira de número 13, discorrendo sobre dois deles. O patrono da cadeira, o historiador Xavier da Veiga, e o acadêmico a que sucedo, o embaixador Flecha de Lima. Para retomar a diferença entre narradores estabelecida por Walter Benjamin, dei-lhe primeiro a palavra ao lavrador, o amante da terra, e depois ao marinheiro, o desbravador de oceanos. O arqueólogo Xavier e o diplomata Paulo Tasso. A terra natal e a viagem pelo mundo significam vidas e obras mineiras, complementares.

Gracias à ilação de vida, trabalho e obra que, na atual conjuntura social e política, os acadêmicos Xavier da Veiga e Flecha de Lima nos oferecem, explico simbolicamente a honra que norteia meu espírito nesta noite em que me furtaram a cadeira, a casa e a cidade que fala da juventude.

Primeiro, o arqueólogo. Que maravilha poder sentar-me na cadeira ocupada por um notável historiador dos pequenos grandes acontecimentos da história mineira, inspirador de um inesquecível conto de Guimarães Rosa, em tentativas de demonstrar-lhes. Como não sentir orgulho, como não admirar até invejar esse intelectual discreto e monumental, já que dedicou a vida ao trabalho incansável – por um lado silêncio e modesto e pelo outro, loquaz e indiscreto –, e da arqueologia, alívio insubstituível da obra do grande artista e da análise do pensador genial. O patrono da cadeira de número 13 é o fundador e o primeiro diretor do Arquivo Público Mineiro, situado ali na avenida João Pinheiro, e responsável pelos quatro e fundamentais volumes que compõem a obra “Efemérides mineiras, 1664-1897”.

O arqueólogo, segundo um colega argentino que organiza neste mês um colóquio internacional sobre o tema, “é o lugar onde se negociam os significados e a memória comum”. Os fatos históricos existem para ser arquivados com paciência e desarmados no momento oportuno se possível com genialidade.

Nesta noite, apresento-lhes evidência da materialidade artística proporcionada pelo trabalho metódico e requintado do Xavier da Veiga. Décadas atrás, eu estava pedindo diante de um fascinante conto apocalíptico de Guimarães Rosa, “Um moço muito branco”, em “Primeiras histórias. O conto se abre por uma data precisa. Lembrar-se, todo o O Grande sertão: veredas se desdobra sem embeleso a uma única data. Trata-se de uma extraordinária alegoria sobre o atraso construído pelo próprio desenvolvimento brasileiro. Estranha a data precisa a abrir o conto. Cito as suas primeiras palavras: “Na noite de 11 de novembro de 1872, na comarca do Serto Fino, em Minas Gerais, deram-se os fatos de pavoroso suceder...”. O pavoroso suceder, descrito no conto, foi um terremoto que performava o fim do mundo com linguagem tomada de emprestimo ao Velho Testamento.

O 11 de novembro de 1872 tem de significar um acontecimento concreto e profético, mutável. O evento, os protagonistas e a transcendência apocalíptica do conto não são gratuitos. E devem ser atuais. Não só a data é precisa, também o local. Como chegar ao limbo da criação artística de Rosa? Como chegar à gênese misteriosa do conto e ao sentido da associação da trama histórica mineira à repercussão hoje de amplitude planetária? Quem nos informaria sobre o “pavoroso suceder”? No Serto e nos garantias que a hipótese de leitura de “Um moço muito branco” recebe também os desastres que tornam hoje o meio ambiente irreversível, desastres que compete à cidade e ao cidadão sustar na atualidade?

A resposta é evidente: o Xavier da Veiga. Como a este

é devido um dos volumes das “Efemérides mineiras”, hoje reunido pela Fundação João Pinheiro e acessível a qualquer um dos presentes, como deve ser todo livro Abro o volume e vou diretamente à data. Sou tocado pela experiência da epifania, que agora transito aos presentes.

Nas páginas das “Efemérides” está imediatamente descrito o “pavoroso suceder”. No Serto, que fascina e ilumina a tal ponto a mente de Guimarães Rosa que ele não só imagina uma narrativa apocalíptica como reproduz textualmente a expressão e essa mesma palavra e expressões do patrono da cadeira 13. Minha homenagem ao arqueólogo arquivista, ao fundador e aos sucessores dessa cadeira é, pois, simples e concreta. E, no plano humano, é profética. Por isso não estarei a traí-la nem a Xavier nem a Rosa se transcrevo e leio as palavras compartilhadas das “Efemérides” para apenas reconhecer aos presentes, como acontece, a leitura – ou releitura – do conto na tranquilidade do lar ou da biblioteca.

Abriremos o arquivo. No Serto em 1872 (e em Itanambé e em Mariana neste século 21) os mineiros e a humanidade sobrevivem em tempos apocalípticos. Sem mais delongas, quem lhes fala é “voz atemporal e definitiva do patrono da cadeira”.

Terremoto e inundação do rio do Peixe. – A noite, pelas 11 horas, ouviam-se no Condado, distrito da cidade do Serto, dois grandes estardos, quando juntos, a terra estremecia. Os passados 10 a 15 minutos rompiu tal monstruosa enchente como nunca viu-se ali. Houve perda de muitas vidas, além da enchente rolou uma grande montanha, que levou a casa de Antônio Gonçalves e toda a família, composta de 4 pessoas, e de um estrangeiro, que ali pernoitava na noite. A uma légua de distância, no abaixo, se ouviram os gritos, sem que se lhes pudessem acudir, porque, além das águas terem-se tomado um mar bravo, os montes corriam uns por cima dos outros, além dos grandes troncos e matas que eram levadas pela corrente e faziam cerra. Em uma vertente do mesmo rio, no lugar denominado Caldeirão, correram os mortos de um outro lado, ficando o lugar completamente desconhecido. ai Serafim Ribeiro Caldas e sua família foram submersos, uns enterrados até o pescoço, e outros até os ombros, e quase todos a toda a noite, sem poderem saber uma filiação que morreu também enterrada. As casas de cultura, a distância de uma légua, ficaram completamente inutilizadas, e aquele terreno foi reduzido a lapso rochedos. Outras muitas desgraças ocorreram nesta tempestuosa noite, cuja descrição seria longa e quase impossível aqui dar. No dia seguinte abrigaram-se na fazenda do finado Severiano Metelo mais de 100 pessoas. Da ponte do rio do Peixe a duas léguas, contaram-se 87 desmemoramentos! As águas subiram mais de 60 palmos acima do nível do rio!

Consultado o arquivo e lido o conto, descobriremos como o patrono Xavier e o genial Rosa se deita ao mar na representação de Minas no Mundo, ontem e hoje. Um reproduz em minúcia o terremoto em terreno pré-cambriano onde a crosta apresenta alguma fraqueza e outro inventa como a imaginação moderna, febril e crítica o desastre ambiental causado e armados pelo homem. Nenhum autor brasileiro, ou estrangeiro, teria feito descrição mais fiel para nós, os humanos, dos desastres que vêm acontecendo nos últimos anos nesse Estado. Os desastres e as mortes causados pela fúria dos elementos, como se dista então e hoje a consequência da ferocidade da Natureza que reage à ganância do extrativismo predador e à destruição da harmonia nos reinos mineral, vegetal e animal.

Em determinado momento da vida, Sigmund Freud falou das três feridas narcísicas que marcam a história do homem ocidental. A primeira foi imposta por Copérnico quando reitorou a Terra do centro do sistema planetário. A segunda foi infligida por Darwin quando disse que o homem descendia do macaco. E a terceira é de responsabilidade do próprio Freud. Afirma ele que a consciência repousa no inconsciente.

Xavier e Rosa profetizam: a humanidade vive hoje uma quarta e mortal ferida narcísica.

Ameaçada de morte prematura, a humanidade está se preparando para o salto em que protagoniza o papel de único dominador da natureza. Sai do palco e entrega à Natureza o direito exclusivo de atuação em cena. A Quarta Ferida de Cinzas da história da humanidade na Terra será bem outra, não “enhamos mais do Serto cerra, moribunda e escaldada”, a Natureza, como antes os gestos de grande indiferença, se dirige a humanidade, agora a sua expectadora. No centro do palco, ela lhe diz que abomina o trabalho que a destrói.

Faz-lhe, no entanto, uma súplica: que a deixem abdicar da condição de deus privilegiado das boas e más leituras do ser humano. E acrescenta: sua cura – sob quais condições para a cura da Natureza na atual edição do planeta – só virá no momento em que o ser humano dela se retirar. Quando? Nunca. Ou amanhã.

Deixo a Minas profunda e profética do lavrador para abraçar o diplomata que esteve a serviço do Estado brasileiro. A Minas do marinheiro. Dou adeus ao arqueólogo Xavier e saúdo o embaixador Flecha de Lima, um dos mais representativos da sua geração.

Falvo o uso de linguagem para simbolizar os demais antecessores por inesperada coincidência que me chego, ao refletir sobre a carreira profissional do confrade no contexto das belas histórias de acadêmicos que também deixaram

Minas, como o Arcebispo de Olinda e Recife. A coincidência permitiu que a sensibilidade artística refletisse sobre outra e importante questão atual, sempre pendente na política brasileira. O embaixador Flecha de Lima, homem pragmático e negociador das coisas brasileiras no estrangeiro, lembrou-nos um artista plástico da vanguarda e homem sonhador, o meu grande amigo e um dos mais extraordinários representantes das artes no mundo, o carioca Hélio Ottoni.

Permitam-me uma nova comparação. Como e que, em determinado momento de incertezas e atraso no Brasil, causado pela política ditatorial instalada em 1964, o embaixador e o artista poderiam – no entrecruzo do pragmatismo de um e do vanguardismo do outro – que a saída do buraco da violência governamental estivesse na expansão da nação democrática brasileira pelo mundo. O parâmetro da formação do cidadão brasileiro, objeto elaborado pelos maiores pensadores oriundos do Modernismo, estava ficando obsoleto e havia a necessidade de ser suplementado por outra experiência, a da inserção do cidadão brasileiro no mundo. A reflexão sobre a nova experiência ajudaria a retirar o Estado nacional da condição autoritária e persecutória, que se desdobrava no exercício da violência entre irmãos e irmãs.

Teremos de começar a pensar e a agir – como recomendava Hélio Ottoni no livro “Brasil duerno”, de 1973, – pela “inserção da linguagem-brasil em contexto universal”. Anacão se tornara democrática e pacífica, passaria a ser significar pelo equilíbrio interno e pelo apoio externo em suma, pela originalidade da presença da linguagem-brasil fora do Brasil. A nação democrática brasileira está-lhe a ocupar um lugar de destaque no planeta.

Hélio se explica em detalhes. Inserir a linguagem-brasil em contexto universal leva a uma constatação de ordem política. Os problemas locais se tornam irrelevantes se situados apenas e somente dentro de tais interesses locais. Só não vem quem não quer. E ele conclui: “A urgência dessa colocação de valores num contexto universal é que deve preocupar realmente aqueles que procuram uma saída para o problema brasileiro”.

A palavra esperanças do artista genial se deixa recomendar pela atuação pragmática do embaixador, e vice-versa.

É sabido de todos e de todos os presentes o nome de quem em 1964 fechou as portas do Brasil e nos isolou do mundo moderno. Também é sabido das vidas e de todos o nome de quem há cinco anos franqueou as portas do Brasil. Não há que repetir os nomes, por mais necessário que seja. Há que da veiga os exemplos, como recomenda o arqueólogo Xavier da Veiga. Sabemos também o nome de quem nos anos 1980 reabriu as portas da nação para as diretas-já. Sabemos também o nome de quem nesse janeiro de 2023 se reabriu e fechou o caminho que viria a inserir, pela linguagem-diplomática-BR, a nossa pacífica nação democrática no mundo em guerra na Europa.

Na confidência de Xavier e de Paulo Tasso, na similitude entre os vanguardistas Rosa e Hélio, homenageio a todos os acadêmicos, artistas, professores, profissionais, cidades e cidadãos que já têm cadeira – ou a merecem – nesta Casa mineira e na história brasileira.

Ans confidências acadêmicas e às pessoas amigas é essa sensação transformadora e saudável, esperança também, de estar entre os bons que pensam, pelo conhecimento aliado à pesquisa e à inquérito política, o nome potencial da nação democrática brasileira, e atuam de modo a concretizar na realidade nos de todos os dias, é essa sensação gostosa, repito, que gostaria de lhes transmitir e lhes passar nesta noite.

## “Falha da academia está sanada”

A cadeira treze da Academia Mineira de Letras tem como patrono o jornalista Xavier da Veiga, antigo senador estadual, fundador e primeiro presidente em 1895, do Arquivo Público Mineiro, instituição que salvou do esquecimento e da destruição boa parte da documentação econômica e da memória do povo do território das Minas Gerais. Também foi Xavier da Veiga quem lançou a importante revista do Arquivo. Sob sua patronagem, ocuparam a defesa da cadeira o poeta Carmo Camo, o notável romancista Codófilo Rêgo, o célebre orador sacro Dom Antônio Moraes, o jurista e professor João Francisco de Lima, e, finalmente, o embaixador Paulo Tasso Flecha de Lima, na sucessão de quem Silviano Santiago se elegue, em outubro de 2021, com 35 votos. A candidatura de Silviano foi lógica e natural. A única pergunta que não conseguimos responder, naquela altura, era porque um dos mais completos intelectuais nascidos no Estado ainda não fazia parte da Casa de Alphonse de Henriques. Agora, a falha da Academia está sanada.

Rogério Tavares é jornalista, doutor em Literatura e presidente da Academia Mineira de Letras.